



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ

ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЁВ

МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

«ГИМНАЗИЯ № 11 С ИЗУЧЕНИЕМ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ»

СОГЛАСОВАНА
на заседании МО
отделения
дошкольного
образования
Протокол № 4
от 24.05. 2022 г.

ПРИНЯТА
решением
Педагогического совета
Протокол № 8
От 24.06. 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом
директора
МБОУ
«Гимназия № 11»
от 24.06. 2022 г.
№ 84-6

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ

«ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

(МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ)

НА 2022-2023 УЧЕБНЫЙ ГОД

(ДЛЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА)

Составил музыкальный руководитель:

Петухова Ольга Александровна

г. о. Королёв
2022г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа составлена для детей дошкольного возраста МБОУ «Гимназия № 11» городского округа Королёв Московской области, рассчитана на один год:

1 год обучения – первая младшая группа (3й год жизни);

Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными ФГОС:

- содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики;

- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;

- строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;

- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;

- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми (основная форма и ведущий вид деятельности – игра).

Программа определяет основные направления, условия и средства развития ребёнка в музыкальной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей.

Музыкальные занятия каждого года обучения организуются на основе Программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. В раздел «Музыкально-ритмические движения» включены элементы программы «Топ – хлоп малыши» Т. Сауко, А. Бурениной.

Содержание

Введение	3
I. Пояснительная записка	4
1. Актуальность и назначение программы	4
2. Цель и задачи программы.....	6
3. Принципы и подходы к формированию Программы.....	7
4. Планируемые результаты освоения Программы.....	8
II. Основная часть	9
1. Задачи работы с детьми раннего возраста.....	9
2. Содержание работы по музыкальному развитию детей от 1 до 2 лет...	10
3. Содержание работы по музыкальному развитию детей от 2 до 3 лет...	10
4. Организация музыкально-педагогического процесса	11
5. Календарно-тематическое планирование.....	12
6. Методические принципы	15
7. Методы	15
8. Приёмы, используемые в работе с детьми раннего возраста	15
9. Интеграция образовательных областей.....	15
10. Взаимодействие с семьями воспитанников.....	16
11. Результат реализации рабочей программы.....	18
12. Система педагогической диагностики (мониторинга).....	20
13. Критерии оценки индивидуального развития детей.....	20
III. Заключение	21
1. Список литературы	21
2. Атрибуты и оборудование, необходимые для реализации программы...	23

Введение

В связи с вступлением в силу Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции) и включением дошкольного образования в единую систему общего образования были разработаны федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования.

Ссылаясь на Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (в ред. приказа Минпросвещения России от 21.01.2019 № 31), и опираясь на ПООП и Инновационную программу дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, Э.М.Дорофеевой, совместно с педагогами МБОУ была разработана основная образовательная программа, в которой одним из основных принципов образования является поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.

В обсуждении программы принимала участие творческая группа педагогического коллектива. Программа была принята на педагогическом совете и утверждена руководителем организации.

I. Пояснительная записка

1. Актуальность и назначение программы.

«Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...»

В.М. Бехтерев.

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека.

Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие.

Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека, его мыслительные и двигательные способности, давно закрепило её первые позиции среди других видов искусств.

По мнению В.А. Сухомлинского:

«Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

С первых лет жизни ребенка необходимо способствовать развитию его музыкального мышления, ритмического творчества и чувства музыки, что в свою очередь способствует всестороннему развитию ребенка, а сам процесс музыкальной деятельности приносит детям истинную радость и способность к самовыражению.

Рабочая программа музыкального руководителя МБОУ способствует более быстрому развитию творческой активности детей раннего возраста, развитию их чувства ритма и тембрового слуха, координации, музыкального восприятия, умения подпевать и понимать изучаемый материал, выполнять движения с атрибутами.

В данную программу включены музыкальные произведения и упражнения, способствующие развитию слуха и музыкальных способностей детей.

Рабочая программа музыкального руководителя МБОУ разработана, опираясь на ПООП и Инновационную программу дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, Э.М.Дорофеевой, а так же в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- СанПин от 01 января 2021 г. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (в ред. приказа Минпросвещения России от 21.01.2019 № 31);
- Примерная программа воспитания (одобрена решением федерального УМО по общему образованию, протокол от 02.06.2020 № 2/20);
- Устав МБОУ «Гимназия № 11 с изучением иностранных языков» г.о. Королёв

2. Цель и задачи программы.

Рабочая программа музыкального руководителя МБОУ разработана на основе Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования, имеет развивающий характер, базируется на игровых методах, включает в себя оздоровительный компонент и разнообразие форм музыкальной деятельности.

При разработке программы были использованы проверенные временем теоретические положения отечественной и современной школы музыкального воспитания детей раннего возраста.

Первоочередными являются задачи овладения детьми раннего возраста (1-3 года) всеми видами музыкальной деятельности, поскольку доказано, что только в процессе овладения деятельностью у ребенка развиваются его способности, нравственно-эмоциональная сфера, познавательные процессы и личностные новообразования, т.е. осуществляется полноценное развитие личности ребенка.

Для успешной реализации программы разработано перспективное планирование, расписаны формы и методы работы с детьми. Прилагаются списки используемой литературы, а также атрибутов и оборудования, требуемых для реализации программы.

Основная цель Рабочей программы музыкального руководителя МБОУ - это реализация содержания основной образовательной программы дошкольного образования для детей в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования по музыкальному развитию воспитанников.

Задачи программы:

1. Формирование основ музыкальной культуры детей раннего возраста;
2. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности;
3. Приобщение к музыкальному искусству;
4. Развитие способности эмоционально воспринимать музыку;
5. Развитие музыкальности, т.е. способности воспринимать музыку, чувствовать ее настроение, характер, понимать содержание, развитие музыкальной памяти.
6. Формирование раннего развития ребенка через различные виды музыкальной деятельности.
7. Развитие творческого потенциала ребенка и самовыражения через музыкально-двигательную деятельность, игру на простейших музыкальных инструментах, слушание и подпевание.

8. Всестороннее развитие и раскрытие творческого начала в каждом ребенке.

6

9. Развитие музыкальных способностей, музыкальной сенсорики, музыкального вкуса малышей.

10. Развитие двигательных качеств и умений координировать движения и ориентироваться в пространстве. Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений, расширение слуховых представлений.

11. Консультационная работа с родителями и педагогами.

3. Принципы и подходы к формированию рабочей программы.

Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

В Программе комплексно представлены все основные содержательные линии воспитания и образования ребенка. Развитие в рамках Программы выступает как важнейший результат успешности воспитания и образования детей.

Программа базируется на следующих основополагающих и ведущих дидактических принципах, актуальных для современного дошкольного образования:

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.

- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей;

- уважение личности ребёнка;

- реализация программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, в игре, познавательной и исследовательской деятельности, творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребёнка.

- принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкальной деятельности, их органическую взаимосвязь;

- принцип деятельностного подхода, предусматривающий признание ведущей роли обучения музыкальной деятельности в воспитании их нравственной сферы, развития способностей, познавательных процессов и личностных новообразований;

- принцип культуросообразности, заключающийся в последовательном освоении красоты разнообразных направлений музыкального искусства;

- принцип последовательности, подразумевающий логичное усложнение задач музыкального образования детей и содержания музыкального репертуара;

7

- принцип тематизма, позволяющий средствами музыкального искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов: миром ребенка и сверстников, миром взрослых людей, миром природы и т.п.

- принцип системности, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования;

- принцип развивающего обучения, ориентирующий педагога на зону ближайшего развития каждого ребенка;

- принцип гуманизации, предусматривающий реализацию программы в условиях лично ориентированной модели музыкально-педагогического процесса.

4. Планируемые результаты освоения программы.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения планируемых результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение в подпевании и музыкально-ритмических движениях выразительно передавать музыкальные образы;
- воспринимать и передавать основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы;
- проявления самостоятельности и активности в разных видах музыкальной деятельности.

II. Основная часть

1. Задачи работы с детьми раннего возраста (1-3 года):

Развитие эмоциональной отзывчивости и внимания:

- формировать способность детей слушать музыку, понимать ее содержание, эмоционально откликаться на услышанный музыкальный материал,
- помогать чувствовать характер музыки,
- расширять представления детей об окружающем мире.

Усвоение певческих навыков и исполнительство:

- привлекать детей к активному подпеванию,
- развивать умение действовать по сигналу,
- формировать навыки правильного дыхания и певческого звучания,
- приучать детей петь всем вместе в одном темпе.

Развитие звуковысотного слуха:

- побуждать детей к активному слушанию пения взрослого и простейших инструментальных музыкальных произведений,
- формировать навык интонирования простейших попевок.

Развитие чувства ритма:

- развивать ритмичное исполнение простейших танцевальных движений,
- развивать умение передавать ритм мелодии в пляске,
- развивать ловкость движений.

Музыкально-ритмические упражнения:

- Развивать способность воспринимать и воспроизводить движения по показу взрослого,
- развивать умение выполнять основные движения и совершенствовать их,
- развивать умение передавать в движении простейшие игровые действия,
- развивать умение добавлять к знакомым новые, более сложные движения,
- начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием;
- совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движение с изменением характера музыки или содержания песни.

Навыки выразительного движения:

- развивать выразительные образно-игровые движения,
- развивать интерес малышей к сюжетным играм,

9

- формировать умение выполнять образно-игровые упражнения с предметами в руках.

Знакомство с музыкальными инструментами и приемами игры на них

- познакомить с простейшими музыкальными инструментами и приемами звукоизвлечения,
- познакомить с громким и тихим звукоизвлечением,
- помогать различать контрастное и тембровое звучание простейших музыкальных инструментов, реагировать на их громкое и тихое звучание,
- привлекать внимание детей к разным по высоте и тембру звукам.

2. Содержание работы по музыкальному развитию детей от 1 до 2 лет

В работе с детьми второго года жизни необходимо способствовать созданию у малышей радостного настроения при пении, музыкально-ритмических движениях и игровых действиях под музыку. Вызывать эмоциональный отклик на музыку с помощью разнообразных приёмов, желание слушать музыкальные произведения.

Помогать понять содержание понравившейся песенки, подпевать (как могут, умеют), постепенно формируя умение заканчивать петь вместе со взрослым.

Формировать музыкально – сенсорные способности ребенка, активность детей в музыкальной деятельности.

Малыши получают удовольствие от пения, пытаются подпевать концы фраз.

Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Приучать ходить под музыку, показывать простейшие плясовые движения. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному.

Двигаться в хороводе им пока еще трудно.

В процессе игровых действий вызывать желание малышей передавать движения, связанные с образом (птичка, мышка, зайчик).

3. Содержание работы по музыкальному развитию детей от 2 до 3 лет

На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку. Совершенствуется музыкальная память и мышление. Дети помнят и узнают многие музыкальные произведения.

Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает

10

разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности.

В течение третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности.

Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию. Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно. Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх. В этом возрасте дети готовы к музыкально – творческим проявлениям как в пении. Так и в играх – драматизациях.

4. Организация музыкально-педагогического процесса.

Для реализации программы необходима наиболее продуктивная в настоящее время лично-ориентированная модель музыкально-педагогического процесса, в которой предусматривается индивидуальный подход к каждому ребенку, субъектные партнерские взаимодействия детей и педагогов, реализуемые на фоне благоприятного психологического климата и эмоционального комфорта каждого ребенка. Такие взаимодействия предполагают некоторые новые подходы к различным формам организации музыкальной деятельности детей, в том числе возникновению занимательных для детей игровых ситуаций, формирующих интерес и мотивацию к предстоящей музыкальной деятельности, а также сохранения увлеченности малышей на всём её протяжении.

Важным аспектом является наличие положительного эмоционального фона музыкальной деятельности, когда дети не «заучивают», а увлечены процессом. Это необходимо для успешного развития личности каждого ребенка.

Непременным условием для успешной реализации программы является создание музыкальной предметно-развивающей среды в музыкальном зале:

- музыкальный центр;
- пианино;
- проектор;
- ноутбук;

- детские музыкальные инструменты;
- игрушки;
- различные виды музыкально-дидактических пособий;

11

- аудио и видеоматериалы;
- различные виды театров.

5. Календарно-тематическое планирование:

№	Тема	Программное содержание	Репертуар
1.	«Я знаколюсь с ясельками»	Установить контакт с малышами, вызывать эмоциональный отклик и интерес к музыкальной деятельности, стимулировать к подпеванию, выполнению музыкально-ритмических движений и игровых действий под музыку.	М. Раухвергер «Ножками затопали», «Птичка», «Лошадка»; Е.Тиличиева «Где ты, зайныка?», «Флажки»; Н. Александрова «Догонялки»
2.	«Здравствуй, Осень Золотая!»	Знакомить малышей с приметами осени через музыкальную и игровую деятельность, стимулировать к подпеванию, выполнению музыкально-ритмических движений и действий с атрибутами под музыку.	М. Красев «Падают листья»; М. Раухвергер «Грибок»; А. Александров «Кошка»; Е. Тиличиева «Да-да-да», «Вот как мы умеем»; Т. Попатенко «Дождик»
3.	«Кто я?»	В игровой форме познакомить малышей с названиями частей тела человека, его именем, половой принадлежностью, стимулировать к подпеванию, развивать умение выполнять танцевальные движения, приобщать к выполнению игровых действий под музыку.	М. Раухвергер «Баю-баю»; Л. Богаевская «Ножки и ладошки»; русская народная песня «Ладушки», «Поёт, поёт моя Танечка»; А. Александров «Кто у нас хороший?»; В. Шаинский «Антошка»

4.	«Одежда»	Познакомить малышей с внешним видом и названиями предметов одежды, обобщающим понятием «одежда», продолжать приобщать к выполнению игровых действий под музыку, стимулировать к подпеванию, выполнению музыкально-ритмических и танцевальных движений.	Ю. Слонов «Весёлые матрёшки»; М. Старокадомский «Зимняя пляска»; Е. Тиличеева «Машенька-Маша»; украинская народная пляска «Гопачок»; русская народная песня «Нас Алёнка нарядила»
5.	«Здравствуй, Зимушка-Зима»	В игровой форме знакомить малышей с зимними приметами, вызывать желание дослушать песенку до конца, стимулировать к подпеванию, выполнению игровых действий и движений с атрибутами под музыку.	В. Петрова «Зайки-шалунишки»; А. Александров «Зайка»; В. Карасёва «Зима»; В. Верховинц «Ай-да!»; Т. Попатенко «Ёлка»; Е. Тиличеева «Спи, мой мишка»
6.	«Я в гостях у сказки»	Познакомить малышей со сказочными героями и их музыкальными характеристиками, вызывать интерес к происходящему действию, развивать умение выполнять плясовые движения парами, стимулировать к выполнению игровых действий под музыку.	М. Раухвергер «Баю-баю», «Снег»; М. Красев «Петушок»; А. Филиппенко «Ёлочка»; белорусская народная пляска «Микита»
7.	«Мебель»	Познакомить малышей с названиями и внешним видом предметов мебели, обобщающим понятием «мебель», приобщать к выполнению элементов пальчиковой гимнастики, стимулировать к подпеванию, выполнению игровых действий под музыку.	Д. Костраба «Киска»; М. Красев «Строим дом»; Е. Тиличеева «Машенька-Маша»; Ю. Слонов «День рождения»; М. Красев «Баю-баю»; пляска «Вот так вот»
8.	«Посуда»	В игровой форме знакомить малышей с внешним видом и названиями предметов посуды, обобщающим	Т. Ломова «Где же ручки?»; Е. Тиличеева «Водичка», «Тихо-

		понятием «посуда», вызывать интерес к происходящему театральному действию, музыкальным характеристикам героев, приобщать к выполнению элементов пальчиковой гимнастики.	громко»; В. Витлин «Серенькая кошечка»; А. Александров «Кошка»; пляска «Чок да чок»
9.	«Моя семья»	Познакомить малышей с понятием «семья», вызывать желание дослушать песенку до конца, стимулировать к подпеванию, выполнению игровых действий и движений с атрибутами под музыку.	Е. Тиличеева «Пирожок»; И. Арсеев «Кто нас крепко любит?»; А. Филиппенко «Цыплята», «Пирожки»; В. Карасёва «Молодой солдат»
10.	«Я в мире животных»	Знакомить малышей с животными, их названиями, голосами и внешним видом, стимулировать к подпеванию, к выполнению элементов пальчиковой гимнастики.	М. Раухвергер «Лошадка»; Н. Кукловская «Жучка»; Т. Попатенко «Корова»; Е. Тиличеева «Собачка»
11.	«Я весну встречаю!»	Уточнять знания малышей о весне и весенних приметах, развивать умение выполнять движения с атрибутами и игровые действия под музыку, стимулировать к подпеванию.	Е. Железнова «Ты похлопай вместе с нами»; пляска «Чок да чок»; Н. Метлов «Зима прошла»; Г. Фрид «Песенка о весне»; Т. Кузнец «Праздник»
12.	«Транспорт»	Познакомить малышей с видами транспорта, их внешним видом и названиями, приобщать к выполнению плясовых движений парами,	Ю. Чичков «Машины»; Н. Метлов «Поезд»; Е. Тиличеева «Самолёт»; А. Роомере «Приседай!»;
13.	«Весёлый калейдоскоп»	Знакомить малышей с музыкальными игрушками-забавами, развивать двигательную активность, тембровый слух, вызывать желание играть на шумовых музыкальных инструментах.	Русская народная песня «Ах вы, сени!»; Г. Лобачёв «Дождик»; К. Волков «Машина»; А. Роомере «Приседай!»; Р. Рустамов «Берёзка»

Тематический календарь 2022-2023 учебный год

пн		5	12	19	26	3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26			
вт		6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20	27			
ср		7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14	21	28			
чт	1	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	29			
пт	2	9	16	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	30			
сб	3	10	17	24	1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31			
вс	4	11	18	25	2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25	1			
месяц	сентябрь					октябрь					ноябрь					декабрь					
тема	Я знакомлюсь с ясельками					Здравствуй, осень золотая!					Кто я?					Одежда		Здравствуй, зимушка-зима!			

пн	2	9	16	23	30	6	13	20	27	6	13	20	27	3	10	17			
вт	3	10	17	24	31	7	14	21	28	7	14	21	28	4	11	18			
ср	4	11	18	25	1	8	15	22	1	8	15	22	29	5	12	19			
чт	5	12	19	26	2	9	16	23	2	9	16	23	30	6	13	20			
пт	6	13	20	27	3	10	17	24	3	10	17	24	31	7	14	21			
сб	7	14	21	28	4	11	18	25	4	11	18	25	1	8	15	22			
вс	8	15	22	29	5	12	19	26	5	12	19	26	2	9	16	23			
месяц	январь					февраль					март					апрель			
тема	Я в гостях у сказки					Мебель			Посуда		Моя семья			Я в мире животных		Я весну встречаю			

пн	24	1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31	7	14	21	28
вт	25	2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	29
ср	26	3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	30
чт	27	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24	31
пт	28	5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25	
сб	29	6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	29	5	12	19	26	
вс	30	7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	30	6	13	20	27	
месяц	май					июнь					июль					август			
тема	Транспорт					Весёлый калейдоскоп													

- 22,23 сентября – досуг «Я знакомлюсь с ясельками»
- 6,7 октября – досуг «Овощи»
- 20, 21 октября - праздник «Осень»
- 10, 11 ноября - досуг «Кто у нас хороший?»
- 5, 6 декабря - досуг «Зайчата в лесу»
- 26, 27 декабря - праздник «Новый год»
- 19, 20 января – досуг «Зимняя сказка»
- 2, 3 февраля - досуг «У куклы Маши новоселье»
- 16, 17 февраля - кукольный спектакль «Федорино горе»
- 6, 7 марта - досуг «Мамин праздник»
- 23, 24 марта - досуг «Песенки-загадки о малышах-зверятках»
- 20, 21 апреля – праздник «Здравствуй, Весна Красна!»
- 25, 26 мая - «Выпускной праздник»
- 29, 30 мая – досуг «Музыкальные игрушки»

6. Методические принципы:

- Создание непринужденной и доброжелательной обстановки в работе с детьми.
- Учет возрастных особенностей воспитанников.
- Гендерный подход к используемому репертуару.
- Принцип целостности в решении задач.
- Последовательное усложнение поставленных задач.
- Принцип преемственности.
- Принцип партнерства.
- Принцип положительной оценки.
- Принцип паритета.
- Соотношение с тематическим планированием ООП МБОУ.

7. Методы:

- наглядно – слуховой (выразительное исполнение);
- наглядно – зрительный (показ движений);
- словесный (беседа, разъяснение, пояснения, образный рассказ о новой песне, игре или танце);
- практический (двигательные реакции, показ игр, плясок, отдельных элементов, образные движения, пение и подпевание).

8. Приёмы, используемые в работе с детьми раннего возраста:

- подражательные движения показу взрослого;
- совместные действия со взрослыми;
- короткие указания;
- игровые приёмы;
- игровые действия с предметами (флажки, погремушки, кубики, платочки, мячи, шарики, палочки, салюттики);
- подражания действиям взрослого и детей, правильно выполняющих задания;
- подпевание за взрослым понравившихся музыкальных фраз и звукоподражаний;
- сюрпризный момент.

9. Интеграция образовательных областей.

Образовательная работа ориентирована на интеграцию образовательных областей:

- Развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.

- Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

- Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности

«Познавательное развитие»

Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.

«Речевое развитие»

Развитие речи детей через театрализованную деятельность, игры и упражнения (артикуляционная гимнастика, чистоговорки, потешки и др.).

Формирование эмоционально-образного восприятия окружающего мира и искусства через художественное слово.

«Художественно-эстетическое развитие»

Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений и репродукции картин для обогащения музыкального развития детей, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

«Физическое развитие»

Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

10. Взаимодействие с семьями воспитанников.

Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально – эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития ребёнка, его общего духовного становления. Музыкальное развитие оказывает ничем незаменимое воздействие на общее

развитие: формируется эмоциональная среда, совершенствуется мышление, ребёнок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

Цель педагогов МБОУ – создать единое пространство музыкального развития ребенка в семье и в детском саду, повысить педагогическую компетентность родителей в вопросах музыкального воспитания дошкольников.

Семья – первая социальная общность, которая закладывает основы личностных качеств ребёнка, здесь он обучается жить подлинной социальной жизнью, общей с другими людьми: делить горе и радость, ощущать единство с близкими родными.

Исследования в области развития музыкальных способностей детей показывают, что в семьях, где родители любят музыку, поют, играют на музыкальных инструментах, где создаётся особенно благоприятная среда для расцвета дарования ребёнка, можно наблюдать детей с достаточно высоким музыкальным развитием.

В настоящее время общение музыкального руководителя с родителями (законными представителями) строится на следующих принципах:

Единое понимание педагогом и родителями (законными представителями) целей и задач музыкального развития ребёнка.

Родители (законные представители) и педагоги являются партнёрами в музыкальном развитии детей.

Уважение, помощь и доверие к ребёнку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей (законных представителей).

Открытость МБОУ для семьи – обеспечение каждому родителю (законному представителю) возможность знать и видеть, как живёт и развивается его ребёнок, оценить уровень предоставляемых услуг.

Работа с семьями воспитанников – это сложная и важная часть деятельности музыкального руководителя в МБОУ. Задача музыкального руководителя – раскрыть перед ними актуальные вопросы музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармонического становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. Играть и творить – вот главная задача, определяющая получение удовольствия ребёнка от любого вида музыкальной деятельности.

Вовлечение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство МБОУ организовывается в нескольких направлениях:

- Педагогическое просвещение семей воспитанников в вопросах музыкального воспитания детей.

- Включение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство МБОУ.

11. Результат реализации рабочей программы

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность),
- умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений,
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации,
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыкальное развитие» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

12. Система педагогической диагностики (мониторинга)

В образовательный период проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка проводится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

В основе оценки лежат следующие принципы:

- Она строится на основе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности).
- Тесты проводят педагоги, специалисты, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают ребенка.
- Оценка максимально структурирована.

Анализ осуществляется в соответствии с показателями развития ребенка по образовательным областям, представленным в общих диагностических листах по каждому возрасту. Для этого заполняются соответствующие карты наблюдения на группу. Карты наблюдения позволяют получить наглядную картину усвоения программного содержания, как по группе, так и суммарные показатели по каждому ребенку. Это помогает педагогам планировать индивидуальную работу с детьми, вносить коррективы в содержание образовательной деятельности.

Методика оценивания предусматривает критерии выставления того или иного балла по каждому параметру. Параметры, оцениваемые специалистами, выделены в отдельные подразделы. Все данные заносятся в сводные таблицы оценки динамики детей.

Система оценок мониторинга трехуровневая:

- высокий уровень: качество проявляется устойчиво;
- средний уровень: качество проявляется неустойчиво, то есть, находится в зоне ближайшего развития, в стадии становления, и проявляется лишь в совместной со взрослым деятельности;
- низкий уровень: качество не проявляется.

Результаты мониторинга выражены в процентах и объективно показывают:

- Успешность освоения программы каждым ребенком;

- Успешность освоения содержания выделенных в Программе образовательных областей всей группой детей.

Динамика изменений степени освоения содержания образовательных областей каждым ребенком индивидуально и группой детей в целом за весь учебный год определяется путем сравнения результатов, полученных на начало года и на конец года.

13. Критерии оценки индивидуального развития детей

Группы от 1 до 2 лет

- Внимание;
- Внешние эмоциональные проявления;
- Узнавание знакомой мелодии по фрагменту;
- Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями;

2 раза в год

Группы от 2 до 3 лет

- Внимание;
- Внешние эмоциональные проявления;
- Узнавание знакомой мелодии по фрагменту;
- Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями;
- Различение высоты звуков (высокий – низкий);
- Подпевание понравившихся музыкальных фраз;
- Умение начинать движение с первыми звуками музыки;
- Выполнение движений (притопывание ногой, хлопки в ладоши, поворачивание кистей рук);
- Различение и называние музыкальных инструментов (погремушки, бубны).

2 раза в год

План работы с родителями

Цель: содействовать укреплению связей с семьёй в вопросах адаптации, воспитания и развития детей раннего возраста в образовательном учреждении.

№	Месяц	Тема	Формы работы	Задачи
1.	сентябрь	«Я знакомлюсь с ясельками»	Индивидуальные консультации для родителей, наглядная информация и беседы по вопросам организации и проведения досуга «Мои любимые игрушки» (по мотивам поэзии А. Барто)	Помощь родителям в период адаптации ребёнка к ОУ
2.	октябрь	«Здравствуй, Осень Золотая!»	- Анкетирование; - Индивидуальные консультации для родителей, наглядная информация и беседы по вопросам организации и проведения досуга по произведению С. Михалкова «Овощи» (из Ю. Тувима) и праздника «Осень»	Помощь родителям в период адаптации ребёнка к ОУ, распространение педагогических знаний среди родителей
3.	октябрь-ноябрь	«Кто Я?»	Индивидуальные консультации для родителей, наглядная информация и беседы по вопросам организации и проведения досуга «Кто у нас хороший?»	Налаживание взаимодействия с родителями по вопросам воспитания и развития детей в ОУ
4.	ноябрь	«Одежда»	Индивидуальные консультации для родителей, наглядная информация и беседы по вопросам воспитания и развития детей раннего возраста на музыкальной деятельности	Осуществление полноценного подхода к психофизическому развитию детей через взаимодействие с родителями
5.	декабрь	«Здравствуй, Зимушка-Зима!»	Индивидуальные консультации для родителей, наглядная информация и беседы по вопросам организации и проведения досуга «Зайчата в лесу» и праздника «Новый год»	Распространение педагогических знаний среди родителей для благоприятного взаимодействия по вопросам воспитания и развития детей в ОУ
6.	январь	«Я в гостях у сказки»	Индивидуальные консультации для родителей, наглядная информация и беседы по вопросам организации и проведения досуга «Зимняя сказка»	Создание благоприятных условий для взаимодействия с родителями для решения задач по вопросам воспитания и развития детей в ОУ
7.	январь-февраль	«Мебель»	Индивидуальные консультации для родителей, наглядная информация и беседы по вопросам воспитания и развития детей раннего возраста на музыкальной деятельности	Налаживание партнёрских отношений с родителями для решения задач по вопросам воспитания и развития детей в ОУ
8.	февраль	«Посуда»	Индивидуальные консультации для родителей, наглядная информация	Осуществление индивидуального

			и беседы по вопросам организации и проведения кукольного спектакля «Федорино горе»	подхода, распространение педагогических знаний среди родителей
9.	февраль-март	«Моя семья»	Индивидуальные консультации для родителей, наглядная информация и беседы по вопросам организации и проведения досуга «Мамин праздник»	Повышение уровня психолого-педагогической культуры родителей для создания условий эффективного психофизического развития детей на музыкальной деятельности
10.	март	«Я в мире животных»	Индивидуальные консультации для родителей, наглядная информация и беседы по вопросам организации и проведения досуга «Песенки-загадки о малышах-зверятках»	Повышение уровня психолого-педагогической компетентности родителей в вопросах музыкального развития детей раннего возраста
11.	апрель	«Я весну встречаю»	Индивидуальные консультации для родителей, наглядная информация и беседы по вопросам организации и проведения праздника «Здравствуй, Весна-Красна!»	Повышение уровня компетентности родителей в вопросах создания музыкально-развивающей среды в семье.
12.	апрель-май	«Транспорт»	- Анкетирование; - Индивидуальные консультации для родителей, наглядная информация и беседы по вопросам воспитания и развития детей раннего возраста на музыкальной деятельности	Создание оптимальных условий для эффективного взаимодействия с родителями и вовлечения их в воспитательно-образовательный процесс.
13.	май-август	«Весёлый калейдоскоп»	Индивидуальные консультации для родителей, наглядная информация и беседы по вопросам организации и проведения досуга «Музыкальные игрушки» и «Выпускного праздника»	Подведение итогов взаимодействия за год, создание предпосылок для дальнейшего повышения уровня компетентности родителей в вопросах музыкального и психофизического развития детей.

III. Заключение

1. Список литературы:

1. Конституция Российской Федерации 1993 года (в последней редакции);
2. Государственная программа Российской Федерации Госпрограмма «Развитие образования» до 2025 г. (ред. пост. Правительства РФ от 15.03.21 г. № 385)
3. Конвенция о правах ребенка, принятая резолюцией Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989 №44/25;
4. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
5. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
6. Закон Московской области от 23.04.2009 №3/77-П «Об образовании» (в действующей редакции);
7. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (в ред. приказа Минпросвещения России от 21.01.2019 № 31);
8. СанПин от 01 января 2021 г. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ Инновационная программа дошкольного образования. /под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, Э.М.Дорофеевой. — 5-е изд.(инновационное), импр. и доп. — М.:Мозаика-Синтез, 2019. — 336 с.
10. Примерная программа воспитания (одобрена решением федерального УМО по общему образованию, протокол от 02.06.2020 № 2/20);
11. Устав МБОУ «Гимназия № 11 с изучением иностранных языков» г.о. Королёв
12. Бабаджан Т.С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста. – М.: Просвещение, 1957.
13. Воспитание детей раннего возраста / Е.О.Смирнова, Н.Н.Авдеева и др. – М.: Просвещение: Учебная литература, 1996.
14. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. - М., 1998.
15. Лисицкая Т. Пластика, ритм. - М.: Физкультура и спорт, 1985.
16. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. - М.: Академия, 1999.
17. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. – М.: Просвещение. 1991.
18. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада Раевская Е.П. 3 издание, дораб. – М.: Просвещение, 1991г.
19. Программа воспитания и обучения в детском саду / под ред. М.А. Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой. - М.: Мозаика-синтез, 2010.
20. Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши. - СПб., 2001.

21. Щербакова Н.А. От музыки к движению и речи. - М., 2001. Вып.4
22. Кукловская В.Г. Музыкально-ритмические движения в детском саду. - Киев: Музична Україна, 1981
23. Петрова В.А. Музыка-малышам. - М.: Мозаика-Синтез, 2001
24. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981
25. «Общеразвивающие движения в детском саду» книга для воспитателя детского сада / Буцинская П.П., Васюкова В.И., Лескова Г.П. – М.: Просвещение, 1990
26. «Музыкальные игры и пляски в детском саду» / Каява Е.Е., Кондрашова Л.Н., Руднева С.Д. – Ленинград: Учпедгиз, 1963
27. «Музыка и движение» / Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковникова Е.Н. – М.: Просвещение, 1981

2. Атрибуты и оборудование, необходимые для реализации программы:

- Палочки;
- Платочки;
- Погремушки;
- Кубики;
- Шарики;
- Куклы;
- Флажки;
- Цветы;
- Султанчики;
- Резиновые игрушки;
- Мягкие игрушки;
- Шапочки для зайчиков;
- Грибочки;
- Листочки;
- Мячики;
- Снежки;
- Рули;
- Нотные приложения;
- Музыкальные записи на компакт-дисках, USB-носителях, аудио-кассетах;
- Дидактический материал, игрушки;
- ИКТ (ноутбук, проектор, мультимедийное оборудование, музыкальный центр).