

*ПРИЛОЖЕНИЕ № 5  
к Приказу МБОУ «Гимназия № 11»  
от 30.08.2022 г. № 100 – 13*

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЁВ  
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ГИМНАЗИЯ № 11 С ИЗУЧЕНИЕМ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ»**

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
МБОУ «Гимназия № 11»  
(протокол №1 от 30 августа 2022 г.)

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом МБОУ «Гимназия № 11»  
от 30 августа 2022 г. № 100 – 13

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО  
РУКОВОДИТЕЛЯ  
(ОТ 3 ДО 7 ЛЕТ)  
на 2022 – 2023 учебный год**

составлена в соответствии ФГОС ДО  
на основе ООП МБОУ «Гимназия № 11» дошкольное образование  
на основе основной программы ДО «От рождения до школы»  
под редакцией Н. Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, Н.А. Васильевой

**Срок реализации: 1 год**

**Разработали музыкальные руководители:**

**Сокол Г. А.  
Балкова Е.В.**

## Содержание

<b>1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b> .....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития детей дошкольного возраста.....	6
1.3. Методы и приемы музыкального воспитания.....	11
<b>2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b> .....	13
2.1. Содержание организованной образовательной деятельности в области «Музыкальное развитие».....	13
2.2. Основные формы взаимодействия с семьей.....	15
2.3. План работы по взаимодействию с семьями воспитанников.....	15
3. Учебно-тематический план рабочей программы.....	17
3.1.1. Учебно – тематический план (1-й год обучения) – II младшая группа.....	17
3.1.2. Задачи музыкального воспитания и обучения детей младшей группы (4-й год жизни).....	18
3.1.3. Планируемые результаты освоения основной образовательной программы в области «Музыкальное развитие» детьми младшей группы.....	19
3.1.4. Примерный тематический план праздников и развлечений (II младшая группа).....	19
3.1.5. Перспективный план музыкального воспитания и обучения детей (II младшая группа).....	20
3.1.6. Методика оценивания результатов освоения основной образовательной программы в области «Музыкальное развитие» детьми II младшей группы.....	24
3.2.1. Учебно – тематический план (2-й год обучения) - средняя группа.....	25
3.2.2. Задачи музыкального воспитания и обучения детей средней группы (5-й год жизни).....	26
3.2.3. Планируемые результаты освоения основной образовательной программы в области «Музыкальное развитие» детьми средней группы.....	28
3.2.4. Примерный тематический план праздников и развлечений (средняя группа).....	29
3.2.5. Перспективный план музыкального воспитания и обучения детей (средняя группа).....	30
3.2.6. Методика оценивания результатов освоения основной образовательной программы в области «Музыкальное развитие» детьми средней группы.....	34
3.3.1. Учебно-тематический план (3-й год обучения) - старшая группа.....	36
3.3.2. Задачи музыкального воспитания и обучения детей старшей группы (6-й год жизни).....	37
3.3.3. Планируемые результаты освоения основной образовательной программы в области «Музыкальное развитие» детьми старшей группы.....	39
3.3.4. Примерный тематический план праздников и развлечений (старшая группа).....	39
3.3.5. Перспективный план музыкального воспитания и обучения детей (старшая группа).....	40
3.3.6. Методика оценивания результатов освоения основной образовательной программы в области «Музыкальное развитие» детьми старшей группы.....	45
3.4.1. Учебно-тематический план (4-й год обучения) – подготовительная к школе группа.....	47
3.4.2. Задачи музыкального воспитания и обучения детей подготовительной группы (7-й год жизни).....	48
3.4.3. Планируемые результаты освоения основной образовательной программы в области «Музыкальное развитие» детьми подготовительной группы.....	51
3.4.4. Примерный тематический план праздников и развлечений (подготовительная группа).....	52
3.4.5. Перспективный план музыкального воспитания и обучения детей (подготовительная к школе группа).....	53
3.4.6. Методика оценивания результатов освоения основной образовательной программы в области «Музыкальное развитие» детьми подготовительной к школе группы.....	58
4. Материально – техническое обеспечение рабочей программы.....	61
5. Список литературы.....	62

# 1. Целевой раздел

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа составлена для детей дошкольного возраста МБОУ «Гимназия №11» городского округа Королев Московской области, рассчитана на 4 года.

- 1 - й год обучения- II младшая группа (4 год жизни);
- 2 - й год обучения – средняя группа (5 год жизни);
- 3 - й год обучения – старшая группа (6 год жизни);
- 4 - й год обучения – подготовительная группа (7 год жизни).

Основополагающие документы:

- Конституция Российской Федерации 1993 года (в последней редакции);
- Государственная программа Российской Федерации Госпрограмма «Развитие образования» до 2025 г. (ред. пост. Правительства РФ от 15.03.21 г. № 385)
- Конвенция о правах ребенка, принятая резолюцией Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989 №44/25;
- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Закон Московской области от 23.04.2009 №3/77-П «Об образовании» (в действующей редакции);
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (в ред. приказа Минпросвещения России от 21.01.2019 № 31);
- СанПин от 01 января 2021 г. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ Инновационная программа дошкольного образования. /под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, Э.М.Дорофеевой. — 5-е изд.(инновационное), импр. и доп. — М.:Мозаика-Синтез, 2019. — 336 с.

- Примерная программа воспитания (одобрена решением федерального УМО по общему образованию, протокол от 02.06.2020 № 2/20);
- Устав МБОУ «Гимназия № 11 с изучением иностранных языков» г.о. Королёв, локальные акты образовательной организации и другие.

Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными ФГОС:

- содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики;

- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;

- строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;

- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;

- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

Программа определяет основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства, направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей.

Музыкальные занятия каждого года обучения организуются на основе Программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А Васильевой. В раздел «Слушание музыки» включены

элементы программы «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой, в разделах «Музыкально-ритмические движения» и «Игра на детских музыкальных инструментах» используются элементы программ «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э.Тютюнниковой и «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной.

**Основные цели и задачи по музыкальной деятельности:**

1. Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры; ознакомление с элементарными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
2. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха и голоса, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса;
3. Воспитание интереса к музыкально – художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
4. Развитие детского музыкально – художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

На каждом году обучения представлены все виды музыкальной деятельности детей: слушание музыки, музыкальное движение, пение, игра на детских музыкальных инструментах, творчество.

**Продолжительность занятий:**

II младшая группа (4 год жизни)-15 минут;  
средняя группа (5 год жизни) – 20 минут;  
старшая группа (6 год жизни) – 25 минут;  
подготовительная группа (7 год жизни) – 30 минут.

Музыкальный репертуар программы включает в себя классическую музыку разных эпох и стилей, фольклор и современную музыку.

## **1.2. Возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития детей дошкольного возраста**

### *Возрастные и индивидуальные особенности детей четвёртого года жизни*

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально - дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по - прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных

плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки.

#### *Возрастные и индивидуальные особенности детей пятого года жизни*

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по-прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки.

Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать и называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно. Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и немзыкальные (выразительная мимика). Правильно пропевает мелодии отдельных, небольших фраз песни,

контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ (СИ) первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но, несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легкими и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально – ритмической деятельности, по-прежнему, остаются сравнительно небольшими. Легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений недостаточна, длительность игры и пляски не продолжительна. Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других. К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

#### *Возрастные и индивидуальные особенности детей шестого года жизни*

Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое музыкальное произведение. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное



содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки. Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо - высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкальное произведение, может сравнивать, обобщать.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы (ДО второй), налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными. Ребенок способен и желает овладеть игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения. Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках. В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля, прежде всего ритмического.

### *Возрастные и индивидуальные особенности детей седьмого года жизни*

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор. Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки. Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать и выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно. Диапазон у большинства дошкольников развит в пределах октавы - ДО (первой) - ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными.

В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

### **1.3. Методы и приёмы музыкального воспитания**

Задачи и содержание музыкального воспитания определяют выбор методов и методических приемов обучения.

Выбор методов музыкального воспитания зависит также от того, каким источником будут пользоваться дети при получении знаний. Естественно, что первым источником является сама музыка, так как только она пробуждает «музыкальные» чувства человека. В самом начале работа с детьми идет преимущественно с целью накопления опыта слушания музыки. Чем дети меньше, тем продолжительнее этот период.

Вторым источником получения знаний является слово педагога, которое подводит детей к целостному восприятию музыкального образа и пониманию содержания конкретных музыкальных произведений.

Третьим источником является непосредственная музыкальная деятельность самих детей. Только практическая деятельность содействует всестороннему развитию ребенка, воспитывает адекватное отношение к

общественным явлениям, позволяет проявить инициативу, сознательность и активность.

В музыкальном воспитании и обучении детей дошкольного возраста применяют три взаимосвязанных метода работы:

1. Наглядный;
2. Словесный;
3. Метод практической деятельности.

Каждый метод включает в себя систему различных приемов, зависящих от его специфики. Выбор методических приёмов определяется конкретными задачами данного музыкального занятия, сложностью музыкального материала, этапом обучения и уровнем общего развития детей.

Подбирая для обучения детей различные методические приемы, педагогу необходимо руководствоваться следующими правилами:

- обеспечить высокий художественный уровень предлагаемого детям музыкального материала и качество его исполнения;
- учитывать особенности данного детского коллектива, уровень его общего и музыкального развития, его организованность;
- учитывать образность и конкретность восприятия музыки детьми дошкольного возраста.

**Наглядный метод** позволяет в конкретных, красочных образах показать детям явления, события окружающей действительности, рассказать о чувствах и действиях людей, животных, познакомить с предметами быта.

Наглядный метод включает следующие компоненты:

1. *Слуховую наглядность*, т.е. непосредственное слушание музыки ребёнком, как специальное, так и во время исполнения им песен и музыкально - ритмических движений.

2. *Тактильную наглядность* - непосредственное ощущение телом волновых колебаний музыкального звучания.

3. *Зрительную наглядность*, которая в процессе музыкального воспитания сочетается со слуховой. К зрительной наглядности относятся: показ певческих приемов, движений в плясках, играх, упражнениях; показ игрушек, картинок, костюмов и т. д., относящихся к данному музыкальному произведению.

**Словесный метод** обращен к сознанию ребенка, способствует осмысленности, содержательности его деятельности. Слово педагога помогает понять содержание музыкального произведения, пробуждает воображение, способствует проявлению творческой активности.

Словесный метод включает в себя следующие приемы:

1. *Объяснение* - используется, когда предлагается новое произведение для слушания, игры, пляски, упражнения. Объяснение должно быть четким, кратким; дается повторно на первом этапе усвоения детьми музыкального материала и заданий. Объяснение в виде образного рассказа используется перед слушанием программных музыкальных произведений и исполнением сюжетных музыкальных игр. Образный рассказ способствует заинтересованности детей, более глубокому пониманию содержания произведения, вызывает у них эмоциональные переживания, развивает воображение. Образный рассказ должен точно следовать сюжетной фабуле музыкального произведения.

2. *Пояснения* - даются при показе движений игр, плясок, упражнений и различных певческих приемов в ходе занятия в четкой и краткой форме. Нечеткость пояснений часто приводит к непониманию задания и плохому качеству исполнения. Пояснение должно быть тесно связано с показом. Педагог приучает детей выслушивать пояснение до конца.

3. *Указания* - даются во время выполнения детьми игр, плясок и упражнений. Указания помогают ребенку понять, как надо выполнять те

или иные движения, уточняют способ выполнения действий.

4. *Поэтическое слово* - чтение небольшого прозаического или поэтического литературного произведения или его фрагмента перед исполнением музыки также помогает детям глубже понять и почувствовать её образный настрой.

5. *Беседа* - проводится с детьми после слушания музыки, реже - перед слушанием, когда надо конкретизировать содержание произведения. В процессе беседы дети делятся своими впечатлениями от произведения. Беседы с детьми не должны быть длительными, а наоборот, отличаться лаконичностью и конкретностью.

6. *Вопросы* - беседа с детьми строится в форме вопросов и ответов. Педагог задает вопросы в связи с содержанием произведения, избегая лишних детализаций и отвлечений. Вопросами уточняется содержание, характер музыкального образа, форма и средства выразительности музыкального произведения.

**Метод практической деятельности** - конкретная деятельность детей, рассматривается как целенаправленное воспитание и обучение в виде систематических упражнений.

В пении и в музыкально - ритмических движениях необходимо так руководить детьми, чтобы они стремились исполнять задание предельно выразительно. Следует постепенно усложнять задания в соответствии с их возрастным развитием. В затруднительных случаях необходимо вести углублённую индивидуальную работу.

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Содержание организованной образовательной деятельности в области

#### «Музыкальное развитие»

Организованная образовательная деятельность включает в себя:

- дидактические игры, игры с элементами музыкально – ритмических движений, сюжетно-ролевые, подвижные, психологические, музыкальные,

хороводные, театрализованные, игры-драматизации, игры на прогулке, подвижные игры имитационного характера;

- слушание и обсуждение музыкальных программных произведений разных жанров;
- музыкальные викторины, сочинение музыкальных загадок, песенок, попевок;
- инсценирование и драматизация отрывков из сказок, развитие артистических способностей в подвижных играх имитационного характера;
- продуктивную деятельность - творческие задания, рисование иллюстраций к прослушанным музыкальным произведениям, сочинение танцев и песен;
- подыгрывание на музыкальных инструментах, оркестр детских музыкальных инструментов;
- пение, упражнения на развитие голосового аппарата, артикуляции, певческого голоса, беседы по содержанию песни (ответы на вопросы), драматизация песен;
- разучивание и исполнение танцев, хороводов;
- музыкальные занятия игровые, сюжетные, тематические, комплексные, доминантные.

Мероприятия групповые, межгрупповые и общесадовские:

- утренники;
- развлечения;
- тематические досуги;
- праздники;
- смотры и конкурсы;
- концерты.

## 2.2. Основные формы взаимодействия с семьей

**Знакомство с семьей:** встречи-знакомства, анкетирование семей.

**Информирование родителей о ходе образовательного процесса:** дни открытых дверей, консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, приглашение родителей на детские концерты и праздники.

**Образование родителей:** проведение мастер-классов, тренингов, оформление тематических стендов.

**Совместная деятельность:** привлечение родителей к организации праздников и концертов (изготовлению костюмов и атрибутов, оформлению зала).

### План работы по взаимодействию с семьями воспитанников

Период	Форма взаимодействия, тема	Цели и задачи
сентябрь	Индивидуальные консультации	Знакомство с родителями
октябрь	Оформление стенда на тему «Музыкальные способности малыша. Важно ли их развивать» -мастер-класс для родителей: Помощь родителей в подготовке участников городского фестиваля «Королевские звездочки»	Познакомить родителей с основными целями и задачами музыкального развития детей.  Оформление документов, изготовление костюмов
Ноябрь	Выступление на родительских собраниях на тему «Развитие творческих способностей дошкольников в музыкальной деятельности»	Знакомство родителей с методами и средствами духовно – нравственного и художественно-эстетического воспитания детей.
Декабрь	Помощь в подготовке и посещение родителями новогодних утренников	Привлекать родителей к организации праздников, оказанию помощи в оформлении зала. Информирование о достижениях детей в их музыкальном развитии.
Январь	Выступление на родительских собраниях на тему «Развитие творческих способностей дошкольников в музыкальной деятельности»	Дать понятие о значимости танцевально – игрового творчества в развитии детей дошкольного возраста.
февраль	Оформление стенда	Раскрыть возможности



	<p>«Для чего развивать музыкальный слух?»</p> <p>Посещение родителями фронтальных занятий в рамках «Дня открытых дверей»</p>	<p>музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка.</p> <p>Познакомить родителей со структурой и спецификой проведения занятий в ДОУ.</p>
<b>Март</b>	<p>Помощь в подготовке и посещение родителями праздников, посвященных Международному женскому дню 8 Марта</p>	<p>Привлекать родителей к организации праздников, оказанию помощи в оформлении зала.</p> <p>Информирование о достижениях детей в их музыкальном развитии.</p> <p>Способствовать укреплению детско-родительских отношений.</p>
<b>Апрель</b>	<p>Мастер-класс для родителей на тему «Музыкальные народные игры в семье: «Играем вместе с мамой».</p>	<p>Раскрыть понятие о том, какое влияние совместные музыкальные игры оказывают на отношения в семье.</p>
<b>Май</b>	<p>Помощь в организации и посещение праздника, посвященного выпуску детей в школу (подг.гр)</p> <p>Оформление стенда на тему «Влияние пения на здоровье ребенка»</p>	<p>Привлекать родителей к организации праздников, оказанию помощи в оформлении зала.</p> <p>Информирование о достижениях детей в их музыкальном развитии.</p> <p>Информировать родителей о пользе пения для здоровья ребенка.</p>

### 3. Учебно-тематический план рабочей программы

Расчёт количества занятий производится из 36 учебных недель (36\*2 = 72)

#### 3.1.1. Учебно-тематический план Младшая группа

Период	Темы занятий	Общее кол-во часов	Формы обучения
Сентябрь	«Осень»	7	Фронтальное занятие
	«Осенние листочки»	1	Тематическое занятие
Октябрь	«Осень -красавица»	7	Фронтальное занятие
	« Мы играем»	1	Доминантное занятие
Ноябрь	«Поздняя осень»	7	Фронтальное занятие
	«Зимнее веселье»	1	Доминантное занятие
Декабрь	«Малыши и Новый год»	7	Фронтальное занятие
	«Мы любим танцевать»	1	Доминантное занятие
январь	«Зимушка-Зима»	7	Фронтальное занятие
	«Весёлые музыканты»	1	Доминантное занятие
февраль	«Наша армия сильна»	4	Фронтальное занятие
	«Мамочка любимая»	4	Фронтальное занятие
март	«Весна»	7	Фронтальное занятие
	«Мы поём и пляшем»	1	Доминантное занятие
апрель	« Весна-Красна»	7	Фронтальное занятие
	«В лесу весной»	1	Комплексное занятие
май	«Праздник День Победы»	2	Фронтальное занятие
	«Нам музыка расскажет »	4	Фронтальное занятие
	« Мы любим танцевать»	1	Доминантное занятие
	«Мы ждём лето!»	1	Тематическое занятие
<b>Итого</b>	<b>Общее кол-во занятий</b>		<b>72</b>

### **3. 1. 2. Задачи музыкального воспитания и обучения детей II младшей группы (4й год жизни)**

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

**Слушание.** Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

**Пение.** Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

**Песенное творчество.** Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

**Музыкально-ритмические движения.** Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

**Развитие танцевально-игрового творчества.** Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных

инструментах.

### **3.1.3. Планируемые результаты освоения основной образовательной программы в области «Музыкальное развитие»**

**детьми II младшей группы**

**К концу года дети II младшей группы могут:**

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением;
- Узнавать песни по мелодии;
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы);
- Петь протяжно, чётко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение;
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах;
- Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы;
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

### **3.1.4. Примерный тематический план праздников и развлечений**

**(II младшая группа)**

<b>Месяц</b>	<b>Название</b>	<b>Вид</b>
<b>сентябрь</b>	<b>«В гостях у Вани»</b>	Кукольный спектакль
<b>октябрь</b>	<b>«Лесные гости»</b>	Осенний утренник
<b>ноябрь</b>	<b>«Куручка Ряба»</b>	Кукольный спектакль
<b>декабрь</b>	<b>«Здравствуй, Елочка –</b>	Новогодний утренник

	зеленая иголочка»	
январь	«Прощание с елочкой»	Досуг
февраль	«Эх, Масленица – принесла блинов да маслица»	Фольклорное развлечение
март	«Ах, какая мама – загляден прямо »	Утренник, посвящённый Дню 8 марта
апрель	«На дворе у нас капель»	Весеннее развлечение
май	«В гости к солнышку»	Досуг

### 3.1.5. Перспективный план музыкального воспитания и обучения детей (II младшая группа)

Период прохождения материала	Программное содержание	Примерный репертуар
Сентябрь-Октябрь	<p><b>Музыкально – ритмические навыки:</b> - учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойная – плясовая);</p> <p><b>Навыки выразительного движения:</b> - ритмично ходить под музыку, бегать враспынную, не наталкиваясь друг на друга, не шаркая ногами; - хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге в одну сторону, исполнять пружинящее покачивание на двух ногах;</p> <p><b>Слушание музыки:</b> - воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку</p>	<p><b>Упражнения:</b> «Праздник» М.Раухвергера; «Марш» Э.Парлова «Птички» А.Серова; «Кто хочет побегать?» (лит.н.м.); «Устали наши ножки» Т.Ломовой; «Пойду ль я, выйду ль я» (р.н.п.); «Пальчики и ручки» обр.Т.Ломовой; «Гулять и отдыхать» М.Красева;</p> <p><b>Этюды:</b> «Маленький, беленький» В.Агафонников - «зайчик прыгает»;</p> <p><b>Танцы, Хороводы:</b> «Приседай» А.Роомере; «Ну – ка, зайка, попляши»</p> <p><b>Игры:</b> «Грибочки» (р.н.м.);</p> <p><b>Муз. произведения для слушания:</b> «Моя лошадка» А.Гречанинова; «Как у наших у ворот» (р.н.м.);</p>

	<p>разного характера;  - учить слушать музыкальные произведения до конца;  - учить рассказывать, о чём поётся в песне;</p> <p>- понимать характер музыки (весёлая, бодрая, спокойная).</p> <p><b>Развитие музыкального слуха и голоса:</b>  вырабатывать устойчивое слуховое внимание;  - учить чисто интонировать Б2, упражнять в умении чисто пропевать терции (сверху – вниз);</p> <p><b>Усвоение певческих навыков:</b> - учить подстраиваться к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий;  - учить петь, не опережая, и не отставая друг от друга; петь всю песню, а не концы фраз;</p> <p>- добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения;  - учить протягивать ударные слоги;  - правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов;</p> <p><b>Певческая установка:</b> - учить сидеть прямо, занимая всё сиденье, опираясь на спинку стула, руки свободно лежат вдоль туловища, кисти у живота, ноги вместе.</p> <p>- <b>Игра на ДМИ:</b> Бубны, колокольчики</p>	<p>«Весёлая прогулка»</p> <p><b>Песни:</b> «Ладушки» (р.н.п.);  «Петушок» М.Красева;  «Листочки», «Ну – ка, зайка, попляши» А.Филиппенко; «Грибочки» (р.н.м.); «За окошком кто шалит?» Т.Бокач;</p> <p><b>Упражнения для слуха и голоса:</b>  «Здоровое горлышко» С.Арефьева; «Би – би – би» (секунда); «В огороде зайчика» В.Карасёвой;</p> <p><b>Творческие задания:</b> «Как кошечка просит молочка?» (мя – у); «Спой имя куклы» (Катя, Алёна).</p> <p><b>Для игры на ДМИ:</b>  «Бубны и колокольчики»  «Угадай на чем играю?»</p>
<p><b>Ноябрь-Декабрь</b></p>	<p><b>Музыкально – ритмические навыки:</b> - учить слышать двухчастную форму произведения;  - приучать детей двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки;</p> <p><b>Навыки выразительного движения:</b> - собираться в круг в играх, хороводах, двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге;  - легко бегать врассыпную;  - помахивать одной и двумя руками, легко подпрыгивать на двух ногах;  - вращать кистями, кружиться по одному на шаге;  - продолжать работать над пружинящим движением;  - учить двигаться парами.</p> <p><b>Слушание музыки:</b> - дать детям первые представления о жанре народной колыбельной песни, некоторых разновидностях содержания этих песен, и их характере;  - продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, игривого характера;</p> <p><b>Развитие музыкального слуха и голоса:</b>  упражнять детей в чистом пропевании секунды, кварты, терции;</p> <p><b>Усвоение певческих навыков:</b> - развивать навык точного интонирования несложных</p>	<p><b>Муз. – ритмические упражнения:</b>  «Марш»Е.Тиличевой;  «Марш»Э.Парлова.  «Бег»Е.Тиличевой;  «Погоуляем»Т.Ломовой;  «Прыжки на двух ногах».</p> <p><b>Танцы:</b>  «Маленький танец» Ф.Кулау.  «Маленькой ёлочке» М.Красева;  «Ёлочка – ёлка» М.Быстровой.</p> <p><b>Игры:</b> «Игра с колокольчиками»;  «Прятки»(р.н.м.);  «Зайчики» Т.Ломовой.</p> <p><b>Для слушания:</b> «Люли, люли, люленьки»,  «Чья то киска серая»,  «Баю – баюшки»;  «Колыбельная» С.Разорёнова;  «Пляска Петрушки» М.Раухвергера;</p> <p><b>Песни:</b> «Маленькой ёлочке» М.Красева;  «Зайцы и лиса» Н.Каравановой;  «Ёлочка – ёлка» М.Быстровой;</p>

	<p>мелодий, построенных в поступенном движении звуков вверх и вниз;  - добиваться слаженного пения, учить вместе начинать и заканчивать пение;  - петь протяжно, не спеша, без крика;  - правильно пропевать гласные в словах, чётко и быстро произносить согласные в конце слов;  <b>Певческая установка:</b> та же.  <b>Игра на ДМИ:</b> Игра на бубнах и колокольчиках.</p>	<p>«Санки» Т.Сауко;  «Снежки» (р.н.м.);  «Три друга пешехода» В. Юдиной.</p> <p><b>Упражнения для развития слуха и голоса:</b> «Здоровое горлышко» С.Арефьева.  «Ау!»,  «Баю – баю»;  «В огороде зайнка» В.Карасёвой;  «Да – да – да»</p> <p><b>Творческие задания:</b> «Как зовут игрушку?» (мишка, зайнка, Петрушка, Катя и т.д.).  <b>Для игры на ДМИ:</b></p>
<p><b>Январь-Февраль</b></p>	<p><b>Музыкально – ритмические навыки:</b> - учить двигаться ритмично, реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко – тихо);  <b>Навыки выразительного движения:</b> - учить двигаться парами;  - кружиться в парах и по одному на шаге;  - притопывать одной ногой;  - выставлять ногу на каблучок;  - выполнять шаг на всей стопе (дробный шаг);  - работать над образностью движений – «зайчики прыгают», «птички летают», «машина едет»;  - учить мягкому осторожному шагу (котятка).  <b>Слушание музыки:</b> - продолжать обогащать у детей музыкальные впечатления, воспитывать умение прислушиваться к изменениям звучания песен (тихо, громко);  - учить детей слушать музыкальные произведения до конца;  - учить слышать во время пения себя и товарищей;  <b>Развитие музыкального слуха и голоса:</b> - упражнять в чистом интонировании Б2, терции, кварты вверх и вниз, подводить к умению чисто петь квинту;  <b>Усвоение певческих навыков:</b> те же.  <b>Певческая установка:</b> та же.  <b>Игра на ДМИ:</b></p>	<p><b>Муз. – ритмические упражнения:</b> Марш  Е.Тиличевой; «Ножками затопали» М.Раухвергера;  дробный шаг – «Автомобиль» М.Раухвергера;  «Бегите ко мне» Е.Тиличевой;  «Зайчики»,  «Кошечка» Т.Ломовой;</p> <p><b>Танцы:</b> «Хоровод» Е.Сутулиной;  «Полька» Е.Макшанцевой;  <b>Игры:</b> «Прятки» (р.н.м.);  «Кошка и котятка» М.Раухвергера;  «Птички» Л.Банников – «птички летают»;</p> <p><b>Для слушания:</b> «Мы – солдаты» Ю.Слонова; «Мамочка моя» И.Арчеева;  «Маленький марш» И.Арсеева</p> <p><b>Песни:</b> «Молодой солдат»,  «Мы – солдаты» Ю.Слонова;  «Маму поздравляют малыши» Т.Попатенко;  «Я пексу» А.Филиппенко;  «Самая любимая» М.Быстровой;  <b>Упражнения для слуха и голоса:</b>  «Здоровое горлышко», «Разбудим голосок» С.Арефьева;  «Зайка» (р.н.п.);  «Где мои детки?», «Ау!»  <b>Творческие задания:</b> «Как тебя зовут?»  <b>Для игры на ДМИ:</b> Добрый мастер.</p>
<p><b>Март-Апрель</b></p>	<p><b>Музыкально – ритмические навыки:</b>  продолжать работать над ритмичностью движений;  - упражнять в умении слышать и различать трёхчастную форму;  - самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя;  <b>Навыки выразительного движения:</b> - кружиться на беге по одному и парами;</p>	<p><b>Муз.-ритмические упражнения</b> «Ходим – бегаем» Е.Тиличевой; упражнения в ходьбе разного характера на марше Э.Парлова;  «Ножками затопали» М.Раухвергера;  «Погуляем»,  «Мячи» Т.Ломовой;  <b>Танцы:</b> «Солнышко лучистое»;  «Приди, весна красная» Н.Луконой;  <b>Игры:</b> «Лошадка» Е.Тиличевой; «Птички и машины», «Дождик» Т.Ломовой;</p>

	<p>- использовать разученные танцевальные движения в свободных плясках; - выполнять подготовительные упражнения к освоению прямого галопа</p> <p><b>Слушание музыки:</b> - продолжать развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко – тихо); - продолжать учить детей слушать произведение до конца, понимать характер музыки.</p> <p><b>Развитие музыкального слуха и голоса:</b> - упражнять детей в чистом пропевании секунды и кварты; - учить воспринимать звуки, чувствуя их различие по протяжности; - уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии, построенной на одном звуке;</p> <p><b>Усвоение певческих навыков:</b> - продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии, построенной на поступенном движении звуков вверх и вниз; подводить к умению чисто интонировать мелодические скачки; - учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом; - уметь петь без крика, естественным голосом, подвижным лёгким звуком; - правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов;</p> <p><b>Певческая установка:</b> та же. <b>Игра на ДМИ:</b></p>	<p>«Карусель» (р.н.п.);</p> <p><b>Для слушания:</b> «Подснежники» В.Калинникова; «Со вьюном я хожу» (р.н.п.); «Солдатский марш» Л.Шульгина; «Марш» М.Журбина;</p> <p><b>Песни:</b> «Самолёт» Е.Тиличевой; «Машина» Т.Попатенко; «Зима прошла» Н.Метлова; «Солнышко лучистое», «Приди, весна красная» Н.Луконой; <b>Упражнения для слуха и голоса:</b> «Здоровое горлышко», «Разбудим голосок» С.Арефьева; «Сорока – сорока», «Дождик» обр. Т.Попатенко;</p>
<p><b>Май</b></p>	<p><b>Музыкально – ритмические навыки:</b> - - закреплять ранее полученные навыки; - следить за осанкой (во время ходьбы не опускать голову, спину держать прямо); <b>Навыки выразительного движения:</b> - - совершенствовать умение ритмично ходить, бегать под музыку со свободными, естественными движениями рук, не шаркая ногами; - закреплять умение ориентироваться в пространстве; - использовать элементы знакомых танцевальных движений в свободных плясках.</p> <p><b>Слушание музыки:</b> - учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (1 или 2); -рассказать, о чём поётся в песне; - развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы; - замечать изменение в силе звучания мелодии (громко – тихо); - совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов.</p>	<p><b>Музыкально-ритмические упражнения:</b> «Марш» Т.Ломовой; «Марш» Л.Шульгина; дробный шаг – «Автомобиль» М.Раухвергера; прыжки – «Мячи» Т.Ломовой;</p> <p><b>Игры:</b> «Поезд» Н.Метлова; «Лошадка» Е.Тиличевой; «Цыплята» А.Филиппенко;</p> <p><b>Для слушания:</b> «Дождик», «Дождик и радуга» Г.Свиридова; «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличевой; «Зайчик» Л.Лядовой; «Медведь» Е.Тиличевой.</p> <p><b>Песни:</b> «Белые гуси» М.Красева; «Кошка» Ан.Александрова; «Жучка» Н.Кукловой; «Цыплята» А.Филиппенко; «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличевой; <b>Упражнения для слуха и голоса:</b> «Баю – баю», «Ау!»; «В огороде зайныка» В.Карасёвой; «Сорока – сорока» (р.н.п.);</p>



	<p><b>Усвоение певческих навыков:</b> - учить детей петь, точно интонируя мелодию, с помощью воспитателя, в музыкальном сопровождении и без него;</p> <p>- упражнять в умении правильно брать дыхание;</p> <p>- учить начинать пения после вступления; - петь слаженно, естественным голосом, без напряжения;</p> <p>- упражнять в умении петь протяжно, напевно и подвижно, на лёгком звуке;</p> <p>- добиваться чёткости в произношении слов во время пения.</p> <p><b>Певческая установка:</b> та же</p> <p><b>Игра на ДМИ.</b></p>	<p><b>Творческие задания:</b> «Спой своё имя», «Цыплята» А.Филиппенко.</p> <p><b>Для игры на ДМИ:</b> Бубны и колокольчики Веселые ложки</p>
--	--	--

**3.1.6. Методика оценивания результатов освоения основной образовательной программы в области «Музыкальное развитие» детьми II младшей группы (примерные задания)**

**Восприятие музыки**

**Задание 1:** Движение под бодрую музыку (марш) («Заводные солдатики» Ф.Констана);

**Задание 2:** Прослушать инструментальную пьесу («Игра в лошадки» П.Чайковский).

***Оценивается:***

- внимание; словесные реакции (возгласы, просьбы повтора);
- адекватность эмоциональной реакции при восприятии.

**Музыкальный слух**

**Задание 1:** Определить высокие и низкие звуки с использованием дидактического материала (игры «Птица и птенчики», «Где мои детки?» и др.).

**Задание 2:** Определить по звучанию громкость (динамику) с использованием дидактических игр («Тихо - громко», «Трубы и барабан» и др.).

***Оценивается:*** адекватность слухового восприятия (звуковысотного и звукодинамического).

**Пение.**

**Задание 1:** Пение знакомой песенки («Зима прошла» Н.Метлова);

**Задание 2:** Чтение стихотворения (либо песня по желанию).

***Оценивается:***

- чистота интонирования, четкость дикции (правильное произношение звуков).

### **Чувство ритма.**

**Задание 1:** Игра «Ходим - бегаем» - менять движения в соответствии с частями музыки;

**Задание 2:** Прохлопать простейшие ритмические рисунки (из песен, можно на ударных инструментах) («Тихо – громко мы играем» - рус. нар. песня «Во саду ли»).

**Оценивается:** ритмичность, умение менять движения в соответствии с характером музыки.

### **3.2.1. Учебно-тематический план Средняя группа**

Период	Темы занятий	Общее кол-во часов	Формы обучения
Сентябрь	«Осень»	7	Фронтальное занятие
	«Осенний листопад»	1	Тематическое занятие
Октябрь	«Осень золотая»	7	Фронтальное занятие
	«Вот как мы играем»	1	Доминантное занятие
Ноябрь	«Поздняя осень»	7	Фронтальное занятие
	«Как весело зимой»	1	Доминантное занятие
Декабрь	«Что за праздник Новый год»	7	Фронтальное занятие
	«Вот как мы танцуем»	1	Доминантное занятие
январь	«Зима»	7	Фронтальное занятие
	«Мы - музыканты»	1	Доминантное занятие
февраль	«Наша армия сильна»	4	Фронтальное занятие
	«Милая мама»	4	Фронтальное занятие
март	«Весна»	7	Фронтальное занятие
	«Вот как мы поём»	1	Доминантное занятие

апрель	«Красавица Весна»	7	Фронтальное занятие
	«На весенней полянке»	1	Комплексное занятие
май	«Светлый День Победы»	2	Фронтальное занятие
	«О чём рассказывает музыка ?»	4	Фронтальное занятие
	«Вот как мы танцуем»	1	Доминантное занятие
	«Скоро лето!»	1	Тематическое занятие
Итого	Общее кол-во занятий	72	

### 3.2.2. Задачи музыкального воспитания и обучения детей средней группы (4-й год жизни)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

#### Слушание музыки:

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления.

Замечать динамику музыкального произведения, его выразительные средства: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

#### Пение:

Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы).

Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.

Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

### **Песенное творчество:**

Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст, учить сочинять мелодию марша.

### **Музыкально – ритмические движения:**

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух – и трёхчастной формой музыки;

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; обучать детей умению двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки;

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, таинственная; бег: лёгкий и стремительный).

### **Развитие танцевально – игрового творчества:**

Способствовать развитию эмоционально – образного исполнения музыкально – игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк, гордый петушок, хлопотливая курица).

Обучать инсценированию песен, музыкальных игр и постановке небольших музыкальных спектаклей.

### **Игра на детских музыкальных инструментах:**

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

### **3.2.3. Планируемые результаты освоения основной образовательной программы в области «Музыкальное развитие»**

#### **детьми средней группы**

**К концу года дети средней группы могут:**

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением;
- Узнавать песни по мелодии;
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы);
- Петь протяжно, чётко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение;
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах;
- Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы;
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

**3.2.4. Примерный тематический план праздников и развлечений  
(средняя группа)**

Месяц	Название	Вид
сентябрь	«В гостях у Вани»	Кукольный спектакль
октябрь	«Как Ежик с Осенью подружился»	Осенний утренник
ноябрь	«Стоит в поле теремок»	Развлечение
декабрь	«Елочка в гостях у ребят»	Новогодний утренник
январь	«Прощание с елочкой»	Развлечение
февраль	«Эх, Масленица – принесла блинов да маслица»	Фольклорное развлечение
март	«Мы весну встречаем – маму поздравляем!»	Утренник, посвящённый Дню 8 марта
апрель	«На дворе у нас капель»	Весеннее развлечение
май	«В гости к солнышку»	Досуг

### 3.2.5. Перспективный план музыкального воспитания и обучения детей (средняя группа)

Период прохождения материала	Программное содержание	Примерный репертуар
<p>Сентябрь-Октябрь</p>	<p><b>Музыкально – ритмические навыки:</b>            - закреплять умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой, регистром;            - начинать и заканчивать движения с музыкой.</p> <p><b>Навыки выразительного движения:</b>            - учить самостоятельно перестраиваться из круга врассыпную из круга и обратно;            - ходить под музыку спокойно, бодро, бегать легко;            - выполнять притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, кружение на беге;            - предлагать детям воплощать музыкально – игровой образ в движениях.</p> <p><b>Слушание музыки:</b>            - развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера;            - учить детей движениями передавать различный характер пьес;            - учить детей соотносить настроение музыки с различными тембрами инструментов;            - учить детей различать и определять словесно разные настроения музыки: ласковое, весёлое, грустное.</p> <p><b>Развитие музыкального слуха и голоса:</b>            - упражнять детей в умении правильно интонировать;            - учить показывать рукой направление звука;            - упражнять в чёткой передаче простого ритмического рисунка.</p> <p><b>Усвоение певческих навыков:</b>            - упражнять в умении точно передавать поступенное развитие мелодии вверх и вниз, в пении мелодии, построенной на разных интервалах;            - учить правильно брать дыхание между музыкальными фразами;            - слышать вступление и правильно начинать пение;            вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению других детей;            - продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения;            - правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов;            - продолжать развивать у детей умение самостоятельно находить интонацию; исполняя различные звукоподражания и своё имя.</p> <p><b>Певческая установка:</b>            - закреплять умение правильно сидеть во время пения.</p> <p><b>Игра на ДМИ:</b>            - учить приемам игры на ДМИ;            - учить различать тембры ДМИ.</p>	<p><b>Муз-ритмические упражнения:</b>            «Марш» Т. Ломовой            «Вальс» Ф. Шопена            «Чебурашка» В. Шаинского            «Как у наших у ворот» р.н.м.            «Едем на лошадке»            «Бег в рассыпную и ходьба по кругу» Т. Ломовой            «Веселые мячики» М. Сатулиной</p> <p><b>Танцы, Хороводы:</b>            «Танец с листиками»            «Осенние подарки» Н. Караваевой            «Осенний вальс»</p> <p><b>Игры:</b>            «Осень и ветерок»            «Грибочки» М. Быстровой            «Бежит зайка» р.н. м.</p> <p><b>Муз. произведения для слушания:</b>            «Бабушкина колыбельная» Е. Зарицкой            «Дождик» А. Лядова            «Грустный дождик» Д. Кабалевского            «Листопад» Т. Попатенко            «Октябрь» П. Чайковского            «Болезнь куклы» П. Чайковского            «Новая кукла» П. Чайковского            «Весело-грустно» Л. Бетховена            «Ласковая просьба» Г. Свиридов</p> <p><b>Песни:</b>            «Белая березонька» И.Осокиной            «Озорной дождик» Г. Вихаревой            «Огородная – хороводная»            Б. Можжевелова</p> <p><b>Упражнения для слуха и голоса:</b>            «Зайка», «Паровоз» В. Карасевой</p> <p><b>Творческие задания:</b>            «Как тебя зовут?»            «Кто как поет?»</p> <p><b>Для игры на ДМИ:</b>            «Бубны и колокольчики»            «Угадай на чем играю?»</p>

Ноябрь-  
Декабрь

**Музыкально – ритмические навыки:**

- закреплять умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух – или трёхчастной формой;
- учить двигаться в умеренном и быстром темпе,

подводить к выразительному исполнению танцевально – игровых образов;

**Навыки выразительного движения:**

- прыжки на двух ногах с небольшим продвижением вперёд;
- пружинящее движение ногами, слегка приседая;
- учить ходить и бегать по кругу.

**Слушание музыки:**

- учить детей различать средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр;
- передавать в движениях характер музыки;
- развивать у детей умение слышать и эмоционально откликаться на песни разного характера (марш, плясовая, колыбельная);
- учить детей сравнивать пьесы с похожими названиями;

- обратить внимание детей на выразительную роль регистра;

- учить детей подбирать тембры музыкальных инструментов и игрушек.

**Развитие музыкального слуха и голоса:**

- расширять у детей певческий диапазон;
- подводить детей к умению контролировать слухом качество пения;
- слышать и показывать рукой направление движения мелодии вверх и вниз;

**Усвоение певческих навыков:**

- учить самостоятельно петь после вступления; вовремя брать дыхание, используя показ взрослого;
- закреплять умение петь естественным голосом, добиваться лёгкого, подвижного звучания; следить за правильным, чётким произношением слов;
- продолжать развивать первоначальные творческие проявления детей в пении;

**Певческая установка:** следить за правильной осанкой детей во время пения.

**Игра на ДМИ:**

- продолжать учить приемам игры на ДМИ; и различать тембры ДМИ.

**Муз. – ритмические упражнения:**

- «Веселые мячики» М. Сатулиной
- «Калинка» р.н.м.
- «Веселые путешественники» М. Старокадомского
- «Круговой галоп»
- «Поезд» марш-тренаж
- «Прогулка» М. Раухвергера
- «Пяточка-носочек»

**Танцы:**

- «Танец снежинок»
- «Танец медвежат»
- «Танец обезьянок»

**Игры:**

- «У жирафов», «Тук-ток» Е. Железновой
- «Найди пару» Т. Ломовой
- «Покажи отгадку»
- «Дети и медведь» В. Верховинца
- «Снег – снежок»

**Для слушания:**

- «Смелый наездник»,
- «Дед Мороз» Р. Шумана
- «Плакса», «Злюка», «Резвушка»,
- «Клоуны» Д. Кабалевского
- «Со вьюном я хожу», р.н.п.
- «Вдоль по Питерской» р.н.п.

**Песни:**

- «Голубые санки» М. Иорданского
- «Танец около елки» Ю. Слонова
- «Как у Дедушки Мороза»
- «Два прихлопа – три прихлопа» С. Насауленко
- «Елочка-красавица»

**Упражнения для развития слуха и голоса:**

- «Андрей – воробей» (р.н.м.);
- «Вот иду я вверх»;
- «Мы идём с флажками» Е.Тиличевой;

**Творческие задания:**

- «Кто как поет?» (животные)

**Для игры на ДМИ:**

- «Добрый мастер»



<p><b>Январь-Февраль</b></p>	<p><b>Музыкально – ритмические навыки:</b>  - учить самостоятельно начинать движения после вступления, развивать умение самостоятельно менять движения сменой двух - и трёхчастной музыки, её динамикой и регистром;  - развивать умение выполнять движения в общем для всех темпе, координировать движения, учить передавать игровые образы, данные в музыке.</p> <p><b>Навыки выразительного движения:</b>  - двигаться прямым галопом, подпрыгивать на месте, энергично отталкиваясь от пола;  - выставлять ногу на носок, на пятку, пружинить ногами, слегка приседая;  - самостоятельно строиться в пары по кругу.</p> <p><b>Слушание музыки:</b>  - дать представление о различном характере народных песен (плясовые, хороводные, колыбельные);  - продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разного характера (марш, плясовая, колыбельная);  - обогащать высказывания детей об эмоционально – образном содержании музыки;  - учить детей связывать средства музыкальной выразительности с содержанием музыки.</p> <p><b>Развитие музыкального слуха и голоса:</b>  - воспроизводить рукой движение мелодии вверх и вниз;  - упражнять в точной передаче ритмического рисунка попевок .</p> <p><b>Усвоение певческих навыков:</b>  - учить начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него, но при поддержке голоса взрослого;  - упражнять в чистом интонировании мелодий, включающих квинту вверх, в умении удерживать интонацию на одном звуке;  - отчётливо произносить согласные в конце слов;  - продолжать стимулировать и развивать песенные импровизации у детей;</p> <p><b>Певческая установка:</b> та же.</p> <p><b>Игра на ДМИ:</b>  - формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на бубне, колокольчиках, бубенцах и ложках.</p>	<p><b>Муз. – ритмические упражнения:</b>  «Барабанщики»  «Полька» нем.плясовая»  «Пружинка» Т.Ломовой  «Погладь птичку» Т. Ломовой  «Разноцветные мячики» М. Сатулиной  «Покажи ладошки» латв.н.м.  «Белочка» В. Шаинского  «Едем к бабушке в деревню»</p> <p><b>Танцы:</b>  «Топ и хлопок» Т. Назарова  «Полька для мамы»</p> <p><b>Игры:</b>  «Обезьянки» Е. Железновой  «Жил в лесу колючий ежик» И. Бодраченко  «Дудочка-дуда» Ю.Слонова  «Тук-ток» Е. Железновой</p> <p><b>Для слушания:</b>  «Колыбельная песенка» Г. Свиридова  «Колыбельная» А. Лядова  «Солдатский марш» Р. Шумана  «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского  «Марш» Д. Шостаковича  «Вальс» Ф.Шопена  «Вальс» С. Майкапара  «Полька» П. Чайковского</p> <p><b>Песни:</b>  «Паровоз» З. Компанейца  «Лошадка» Т. Ломовой  «Мама» Л. Бакалова  «Петрушка» Карасевой  «Будь здорова бабушка» Н. Куликовой</p> <p><b>Упражнения для слуха и голоса:</b>  «Паровоз» М. Картушиной  «Солнышко» р.н.закличка</p> <p><b>Творческие задания:</b>  «Кто как поет?» (птицы)  «Ау, где ты?»</p> <p><b>Для игры на ДМИ:</b>  «Вальс-шутка» Д. Шостакович  «В траве сидел кузнечик»</p>
<p><b>Март-Апрель</b></p>	<p><b>Музыкально – ритмические навыки:</b>  - продолжать учить самостоятельно начинать движение после вступления;  - менять движения со сменой двух – и трёхчастной музыки, её динамикой, регистром;  - передавать игровые образы, данные в музыке.</p> <p><b>Навыки выразительного движения:</b>  - подводить к умению скакать с ноги на ногу;  - выполнять «пружинку», прямой галоп, выставление ноги на носок, на пятку;  - выполнять движения с предметами.</p> <p><b>Слушание музыки:</b>  - учить детей различать настроения в пьесах с близкими названиями;  - учить детей различать изобразительность,</p>	<p><b>Муз.-ритмические упражнения:</b>  «Полька» М.Глинки - подскоки  «Лошадки» - прямой галоп  «Бабочки» Э.Грига – легкий бег  «Чок-чок, каблучок» укр.н.м.  «Калинка» р.н.м.  «Разноцветная игра» Б. Савельева  «Солнечный зайчик»</p> <p><b>Танцы:</b>  «Топ и хлопок» Т. Назарова  «Осьминожки» И. Ефремова  «Прощаться – здороваться»  «Светит солнышко для всех»</p> <p><b>Игры:</b>  «Кто позвал?»</p>

	<p>средства музыкальной выразительности, создающие образ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить придумывать свой рассказ, выражая в нём свои музыкальные впечатления.</li> </ul> <p><b>Развитие музыкального слуха и голоса:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнять детей в чистом пропевании скачков на кварту вверх и вниз;</li> <li>- учить воспринимать звуки, чувствуя их различие по протяжности;</li> <li>- уметь точно воспроизводить простой ритмический рисунок мелодии, играя на одной пластинке металлофона.</li> </ul> <p><b>Усвоение певческих навыков:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии;</li> <li>- учить начинать пение после вступления самостоятельно, с музыкальным сопровождением и без него;</li> <li>- продолжать учить петь подвижно, лёгким звуком;</li> <li>- правильно произносить слова;</li> <li>- продолжать развивать творческие проявления детей при простых импровизациях;</li> </ul> <p><b>Певческая установка:</b> та же.</p> <p><b>Игра на ДМИ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.</li> </ul>	<p>«Кто скорее возьмет игрушку» «С чем будем играть?» «Здравствуйте» М. Картушиной «Лисичка и синички» М. Картушиной</p> <p><b>Для слушания:</b></p> <p>«Материнские ласки» А. Гречанинова «Мама» П. Чайковского «Весною» С. Майкапара «Ручеек» Э. Грига «Слон», «Куры и петухи», «Лебедь», «Кенгуру» К. Сен - Санса</p> <p><b>Песни:</b></p> <p>«Мамин праздник» Е. Тиличевой «Солнечная песенка» Т. Бочковской «Будь здорова, бабушка» Н. Куликовой «К нам опять пришла весна» М. Сидоровой «Солнышко» М. Картушиной «Воробей» В. Герчик</p> <p><b>Упражнения для слуха и голоса:</b></p> <p>«Тень-тень» В. Калинникова «Строим дом» Д. Огороднова «Кролик» М. Красева</p> <p><b>Творческие задания:</b></p> <p>«Колыбельная кукле» «Песенка котенка»</p> <p><b>Для игры на ДМИ:</b></p> <p>«Мы идем с флажками», «Андрей – воробей» Е. Тиличевой; «Сорока – сорока»</p>
<p><b>Май</b></p>	<p><b>Музыкально – ритмические навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закреплять ранее полученные навыки;</li> <li>- следить за осанкой (во время ходьбы не опускать голову, спину держать прямо);</li> </ul> <p><b>Навыки выразительного движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствовать умение ритмично ходить, бегать под музыку со свободными, естественными движениями рук, не шаркая ногами;</li> <li>- закреплять умение ориентироваться в пространстве;</li> <li>- использовать элементы знакомых танцевальных движений в свободных плясках.</li> </ul> <p><b>Слушание музыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить детей сравнивать произведения одного жанра разные по характеру;</li> <li>- учить детей определять форму музыкального произведения;</li> <li>- учить детей оркестровать пьесы, выбирая тембры инструментов, соотношение характеру музыки, передавать характер пьес в танцевальных движениях;</li> <li>- познакомить детей с танцевальным жанром.</li> </ul> <p><b>Развитие музыкального слуха и голоса:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закреплять умение детей различать звуки по высоте, слышать движение мелодии вверх и вниз;</li> <li>- точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок полевки.</li> </ul> <p><b>Усвоение певческих навыков:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закреплять умение детей самостоятельно начинать пение после вступления, петь согласованно;</li> <li>- продолжать формировать умение петь без напряжения протяжно, напевно, легко и</li> </ul>	<p><b>Музыкально-ритмические упражнения:</b></p> <p>«Веселые дети» литовская народная мелодия «Ходьба на носках и пятках» О.Боромыковой «Полька» М. Глинки – подскоки «Потопаем – покружимся» «Плавный подъем рук» Т. Вилькорейской</p> <p><b>Игры:</b></p> <p>«Веселая карусель» р.н.м., обр. Е. Тиличевой «Ловишки» р.н.м., обр. А. Сидельникова «Медведь» (угадай, кто позвал) муз. М. Красева «Сапожки скачут по дорожке» А. Филиппенко</p> <p><b>Для слушания:</b></p> <p>«Болезнь куклы» П. Чайковский «Бабочки» Ф. Куперен «Вальс» И. Брамс «Итальянская полька» С. Рахманинов «Труба и барабан» Д. Кабалевский</p> <p><b>Песни:</b></p> <p>«Воробей» В. Герчик «Дождик» М. Красева «Детский сад» А. Филиппенко «Наша песенка простая» А.Александрова «Про дружбу» Е. Рыбкина</p> <p><b>Упражнения для слуха и голоса:</b></p> <p>«Цыплята» р.н. потешка «Эхо» М. Картушиной</p> <p><b>Творческие задания:</b></p> <p>«Допой песенку»</p>

	<p>подвижно; - учить правильно брать дыхание (между короткими музыкальными фразами);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать учить петь выразительно, передавая разнообразный характер песен;</li> <li>- учить четко произносить слова.</li> <li>- закреплять у детей навык самостоятельно находить несложные интонации при песенной импровизации;</li> </ul> <p><b>Певческая установка:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закреплять умение сохранять правильную осанку во время пения.</li> </ul> <p><b>Игра на ДМИ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить придумывать и исполнять простейший аккомпанемент, подбирать тембр инструмента, соответствующий характеру звучания песни.</li> </ul>	<p>«Кто как поет?»</p> <p><b>Для игры на ДМИ:</b>  «Песенка рыжехвостенькой»;  «Цок – цок» Е. Тиличевой</p>
--	--	---

**3.2.6. Методика оценивания результатов освоения основной образовательной программы в области «Музыкальное развитие» детьми средней группы (примерные задания)**

**Восприятие музыки**

**Задание 1:** Прослушать песню, определить характер музыки («Белая березонька» И. Осокиной).

**Задание 2:** Прослушать инструментальную пьесу, охарактеризовать («Как у наших у ворот» р.н.м.).

**Оценивается:** эмоциональная отзывчивость при восприятии, умение выражать свои мысли при характеристике музыки.

**Музыкальный слух (звуковысотный и тембровый виды слуха)**

**Задание 1:** Определить направление мелодии песни «Жили у бабуси» с применением наглядности (лесенка и птичка).

**Задание 2:** Определить по звучанию тембр инструмента (дидактическая игра «Узнай инструмент»).

**Оценивается:** умение определять направление мелодии и определение инструмента по его звучанию.

**Пение**

**Задание:** Спеть фрагмент песни на выбор («Огородная - хороводная» Б. Можжевелова или «Белая березонька» И. Осокиной)

**Оценивается:** умение четко произносить слова песни и точно интонировать ее мелодию.

### 3.3.1. Учебно-тематический план

#### Старшая группа

период	Темы занятий	Общее кол-во часов	Формы обучения
сентябрь	«Осень»	7	Фронтальное занятие
	«Осень в музыке»	1	Тематическое занятие
октябрь	«Осень золотая»	7	Фронтальное занятие
	«Россия, ты своим народом велика!»	1	Тематическое занятие
ноябрь	«Поздняя осень»	7	Фронтальное занятие
	«Первый снег»	1	Интегрированное занятие
декабрь	«Что за праздник Новый год»	7	Фронтальное занятие
	«Мы танцуем»	1	Доминантное занятие
Январь	«Зима»	7	Фронтальное занятие
	«Музыкальные картинки зимы»	1	Доминантное занятие
Февраль	«Наша армия сильна»	4	Фронтальное занятие
	«Милая мама»	4	Фронтальное занятие
Март	«Весна»	7	Фронтальное занятие
	«Мы поём»	1	Доминантное занятие
Апрель	«Музыка о весенней природе»	7	Фронтальное занятие
	«День космонавтики»	1	Тематическое занятие
Май	«Светлый День Победы»	2	Фронтальное занятие
	«О чём рассказывает музыка?»	4	Фронтальное занятие
	«Скоро лето»	2	Фронтальное занятие
Итого	Общее кол-во занятий		72

### **3.3.2. Задачи музыкального воспитания и обучения детей старшей группы (6-й год жизни)**

Продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

#### **Слушание музыки:**

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно – ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

#### **Пение:**

Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы. Брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

#### **Песенное творчество:**

Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать

умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

### **Музыкально – ритмические движения:**

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально – образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами;

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд).

Выполнять движения различного характера с предметами (зонт, обруч, платок, куклы и др.) и без них.

### **Музыкально – игровое и танцевальное творчество:**

Развивать танцевальное творчество, учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера, самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

### **Игра на детских музыкальных инструментах:**

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп;

### **3.3.3. Планируемые результаты освоения основной образовательной программы в области «Музыкальное развитие»**

**детьми старшей группы**

**К концу года дети старшей группы могут:**

- Различать: жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); произведения по мелодии, вступлению;
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- Петь без напряжения, плавно, лёгким звуком; произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
- Ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
- Самостоятельно менять движения в соответствии с трёхчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами;
- Выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении;
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

### **3.3.4. Примерный тематический план праздников и развлечений (старшая группа)**

<b>Месяц</b>	<b>Название</b>	<b>Вид</b>
сентябрь	«День Знаний с Незнайкой»	Музыкально – спортивное развлечение, посвященное Дню Знаний

октябрь	«Осень, в гости просим»	Осенний утренник
ноябрь	Фестиваль «Королевские звёздочки!»	Подготовка к участию в ежегодном фестивале
декабрь	«Новогодний маскарад»	Новогодний утренник
январь	«Прощание с Елочкой!»  «В целом мире торжество – наступило Рождество»	Развлечение.  Праздник.
февраль	«Наша Армия самая сильная»  «Эх, Масленица- принесла блинов да маслица!»	Музыкально – спортивный праздник, посвященный Дню защитника Отечества  Фольклорное развлечение
март	«Радостным, весенним днем поздравленья мамам шлем!»	Утренник, посвящённый Дню 8 Марта
апрель	«Юные космонавты»  «Пасху радостно встречаем»	Утренник, посвященный Дню Космонавтики.  Праздник с элементами фольклора
май	«С дедом на парад»	Праздник, посвящённый Дню Победы

### 3.3.5. Перспективный план музыкального воспитания и обучения детей ( старшая группа)

Период прохождения материала	Программное содержание	Примерный репертуар
Сентябрь- Октябрь	<p><b>Музыкально – ритмические навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко – умеренно – тихо – громче – тише), регистрами (высокий – средний – низкий);</li> <li>- отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения;</li> <li>- слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты;</li> <li>- различать малоконтрастные части музыки;</li> <li>- закреплять навык движения в соответствии с характером музыки.</li> </ul> <p><b>Навыки выразительного движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ходить и бегать ритмично, ходить спокойным, бодрым шагом и шагом с высоким подъёмом ног, скакать с ноги на ногу, выполнять прямой галоп;</li> <li>- развивать навыки пружинящего движения;</li> <li>- закреплять умение выставлять ногу</li> </ul>	<p><b>Муз-ритмические упражнения:</b></p> <p>«Маленький марш» Т. Ломовой  «Пружинка» Е. Гнесиной  «Под яблоней зеленою» (р.н.п.)  «Шаг и бег» Н. Надененко  «Спокойная ходьба» Т. Ломовой  «Поскачем» Т. Ломовой  «Бодрый шаг и бег» Н. Надененко  «Потопаем – покружимся» р.н.м., обр. Т. Ломовой</p> <p><b>Танцы, Хороводы:</b></p> <p>«Птичка польку танцевала»  «Дружные пары» И. Штрауса</p> <p><b>Игры:</b></p> <p>«Ворон» р.н.п.  «Грибочки» М. Быстровой</p>



	<p>поочерёдно на носок и на пятку, выполнять дробный шаг.</p> <p><b>Слушание музыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня);</li> <li>- закрепить и расширить представления детей о жанре народных колыбельных;</li> <li>- совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения;</li> <li>- формировать понятие о средствах муз. выразительности и изобразительных средствах музыки.</li> </ul> <p><b>Развитие музыкального слуха и голоса:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнять детей в различении звуков по высоте (в пределах чистой квинты), в умении удерживать интонацию на одном звуке;</li> <li>- учить различать звуки по длительности;</li> <li>- закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок хлопками, на металлофоне;</li> <li>- слышать и точно передавать в пении поступенное движение мелодии вверх и вниз.</li> </ul> <p><b>Усвоение певческих навыков:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить детей одновременно начинать и заканчивать песню; брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами;</li> <li>- учить исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно умеренном; закреплять у детей умение петь естественным звуком, выразительно;</li> <li>- развивать у детей ладотональный слух; дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст.</li> </ul> <p><b>Певческая установка:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- следить за правильной осанкой.</li> </ul> <p><b>Игра на ДМИ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить правильным приемом игры на металлофоне и других детский муз. инструментах;</li> <li>- формировать навык игры в ансамбле;</li> <li>- учить ритмично исполнять простейшие мелодии на одном, двух звуках металлофона.</li> </ul>	<p><b>Муз. произведения для слушания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Дождик» Г. Свиридова</li> <li>«Народная колыбельная»</li> <li>«Спи, ангелочек, усни» Е. Зарицкой</li> <li>«Марш» С. Прокофьев</li> <li>«Колыбельная» Г. Свиридова</li> <li>«Парень с гармошкой» Г. Свиридова</li> <li>«Гавот» С. Прокофьева</li> <li>«Марш» Д. Шостаковича</li> <li>«Марш» Л. Шульгина</li> </ul> <p><b>Песни, Хороводы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Рябинушка» Н. Каравановой</li> <li>«Падают листья» М. Красева –</li> <li>«Урожай собирай» А. Филиппенко</li> <li>«Подарки Осени» М. Сидоровой</li> <li>«Ежик» А. Аверкина</li> <li>«Белая березонька» И. Осокиной</li> </ul> <p><b>Упражнения для слуха и голоса:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Ворон» р.н.п</li> <li>«Листики летят» М. Сидоровой</li> <li>«Кукушка» И. Арсеева</li> <li>«Дождик льет с утра опять»</li> <li>«Раз, два, три – сколько листьев посмотри» М. Сидоровой</li> </ul> <p><b>Творческие задания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Что ты хочешь, кошечка?» Г.Зингера,</li> <li>«Самолёт» Т.Бырченко</li> </ul> <p><b>Для игры на ДМИ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Василёк» (р.н.п.);</li> <li>«Дождик» (р.н.м.);</li> </ul>
<p><b>Ноябрь-Декабрь</b></p>	<p><b>Музыкально – ритмические навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить самостоятельно ориентироваться в характере музыки;</li> <li>- точно начинать движение после вступления;</li> <li>- различать части и фразы произведения, динамические оттенки и передавать их в движении;</li> <li>- передавать хлопками простой ритмический рисунок.</li> </ul> <p><b>Навыки выразительного движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать упражнять в спокойном шаге, шаге с высоким подъёмом ног, лёгком поскоке, в лёгком беге;</li> <li>- повторять прыжки на двух ногах с продвижением вперёд;</li> <li>- самостоятельно строить круг; ходить по кругу, взявшись за руки; сужать и расширять круг; соблюдать расстояние между парами, двигаясь по кругу;</li> <li>- развивать умение использовать в игре воображаемые предметы; «входить в образ» и</li> </ul>	<p><b>Муз. – ритмические упражнения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Шаг с высоким подъемом ног и поскоки» Т. Ломовой</li> <li>«Смелый наездник» Р. Шумана – боковой галоп</li> <li>«Плавные руки» Р. Глиэра</li> <li>«Кто лучше скачет?» Т. Ломовой</li> <li>«Побегаем – попрыгаем» С. Соснина</li> <li>«Зверобика»</li> <li>«Вертушки» укр.н.м., обр. Я. Степового</li> </ul> <p><b>Танцы, Этюды:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Падают листья»</li> <li>«Кремена» финская полька</li> <li>«Танец снежинок»</li> <li>«Танец гномиков»</li> </ul> <p><b>Игры:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Будь ловким!» Н. Ладухина</li> <li>«Елочки – пенечки»</li> <li>«Ежик» А. Аверкина</li> <li>«Догадайся, кто поет» Е. Тиличевой</li> <li>«Здравствуй» дат.н.м.</li> </ul>

	<p>оставаться в нём до конца игры.</p> <p><b>Слушание музыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить детей передавать в движениях смену настроений;</li> <li>- учить детей соотносить настроение музыки с различными тембрами музыкальных инструментов и игрушек;</li> <li>- привлечь внимание детей к выразительным интонациям музыки;</li> <li>- расширять словарь детей, с помощью которого они могут высказываться о чувствах, настроениях, выраженных в музыке;</li> <li>- различать ладовую окраску как выразительное средство музыки.</li> </ul> <p><b>Развитие музыкального слуха и голоса:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать мелодию на одном повторяющемся звуке;</li> <li>- упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками, на металлофоне, во время пения.</li> </ul> <p><b>Усвоение певческих навыков:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить петь естественным голосом;</li> <li>- петь выразительно, передавая весёлый шуточный характер песен;</li> <li>- учить петь самостоятельно, без помощи взрослого, но с музыкальным сопровождением;</li> <li>- отчётливо произносить согласные в конце слов;</li> <li>- закреплять у детей умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам (вопросно – ответная форма), на заданный текст;</li> </ul> <p><b>Игра на ДМИ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп;</li> </ul>	<p><b>Для слушания:</b></p> <p>«Колыбельная песенка» Г. Свиридова  «Весело – грустно» Л.Бетховена;  «Ласковая просьба» Г.Свиридова;  «Аквариум» К. Сен – Санса  «Смелый наездник», «Всадник» Р.Шумана;  «Клоуны» Д.Кабалевского;</p> <p><b>Песни, Хороводы:</b></p> <p>«К нам гости пришли» Ан. Александрова  «Песенка друзей» М. Кузьминой  «Едут, едут наши санки» М. Еремеевой  «Дед Мороз – гость наш новогодний» Н. Караваевой  «Здравствуй, елочка!» С. Насауленко  «Раз, два, три!» В.Савинского  «Что нам нравится зимой» Е. Тиличевой</p> <p><b>Упражнения для развития слуха и голоса:</b></p> <p>«Пляшут зайцы» Н. Френкель  «Кукушка» И. Арсеева  «Андрей – воробей» р.н.п.  «Качели» Е. Тиличевой</p> <p><b>Творческие задания:</b></p> <p>«Зайка, зайка, где бывал?» М.Скребковой</p> <p><b>Для игры на ДМИ:</b></p> <p>«Смелый пилот», «Небо синее» Е. Тиличевой</p>
<p><b>Январь-Февраль</b></p>	<p><b>Музыкально – ритмические навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки;</li> <li>- закреплять умение отмечать в хлопках метр, самостоятельно менять движение со сменой частей, музыкальных фраз;</li> <li>- закреплять умение чувствовать в музыке переход от умеренного к быстрому или медленному темпу.</li> </ul> <p><b>Навыки выразительного движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать учить лёгкому поскоку, бегу с высоким подъёмом ног;</li> <li>- учить выполнять приставной шаг с приседанием, полуприседанием с выставлением ноги на пятку;</li> <li>- закреплять умение ритмично, выразительно двигаться прямым галопом; учить кружиться на поскоке в парах; повторить мягкий пружинистый шаг;</li> <li>- в играх действовать самостоятельно, искать выразительные движения, не подражая друг другу; придумывать движения в соответствии с характером музыкального произведения.</li> </ul> <p><b>Слушание музыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить детей различать оттенки одного</li> </ul>	<p><b>Муз. – ритмические упражнения:</b></p> <p>«Вертушки» укр.н.м., обр. Я. Степового  «Упражнение с ленточками» Вальс Л. Делиба  «Мячик» М. Минкова  «Упражнение с султанчиками» Е. Зарицкой  «Веселые путешественники»</p> <p><b>Танцы:</b></p> <p>«Самолетик»  «Вальс с цветами»  «Кадриль»  «Яблонька»  «Бескозырка белая» муз. В. Модель, сл. З. Александрова</p> <p><b>Игры:</b></p> <p>«Будь ловким!» Н. Ладухина  «Бубен и колокольчик»  «Кот и мыши» Т.Ломовой  «Карусель» Д.Кабалевского  «Васька кот»</p>

	<p>настроения в пьесах с похожими названиями: шутка, юмореска, скерцо;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закреплять представления детей о разновидности жанра народной песни (плясовые, хороводные, колыбельные);</li> <li>- дать представление о разновидности песенного жанра – русском романсе;</li> </ul> <p><b>Развитие музыкального слуха и голоса:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии вверх и вниз;</li> <li>- уметь показать рукой (играть на металлофоне) движение мелодии вверх и вниз, чередование долгих и коротких звуков;</li> <li>- продолжать учить контролировать слухом качество пения товарищей;</li> </ul> <p><b>Усвоение певческих навыков:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления; правильно брать дыхание;</li> <li>- точно передавать мелодию без напряжения, легко, естественно;</li> <li>- петь выразительно, передавая характер песен, следуя за изменением динамики и темпа;</li> <li>- учить произносить все слова внятно и отчетливо;</li> <li>- продолжать стимулировать и развивать песенное творчество детей;</li> <li>- развивать творческую инициативу, внутренний слух, умение найти тонику в указанных примерах, импровизируя окончание песенки;</li> </ul> <p><b>Игра на ДМИ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать умение играть на ДМИ в ансамбле, соблюдая при этом общую динамику и темп.</li> </ul>	<p><b>Для слушания:</b></p> <p>«Шутка» И. С. Баха  «Юмореска» П. Чайковского  «Вдоль по питерской» р.н.п.  «Ходила младшенька по борочку» р.н.п.  «Камаринская» П. Чайковского  «Камаринская» М.Глинки  «Вешние воды» С.Рахманинова  «Маленький романс» Р.Шумана;  «Романс» Г.Свиридова</p> <p><b>Песни:</b></p> <p>«Ласковое слово» А. Косенко  «Стоит у руля капитан» З. Роот  «Бравые солдаты» А. Филиппенко  «Россия» С. Булдакова  «Песня о бабушке» З. Качаевой  «Наш подарок маме» Е. Соколовой  «Россия» Г. Струве  «Ты не бойся, мама!» М. Протасова</p> <p><b>Упражнения для слуха и голоса:</b></p> <p>«Пляшут зайцы» Н. Френкель  «Качели» Е. Тиличевой  «Снега – жемчуга» М. Парцхаладзе  «Три синички» М. Шкодова  «Во поле береза стояла» р.н.п.  «Беленький снежок»</p> <p><b>Творческие задания:</b></p> <p>«Мишка», «Зайка» Т.Бырченко</p> <p><b>Для игры на ДМИ:</b></p> <p>«Смелый пилот» Е.Тиличевой  «Гори ясно» (р.н.п.)</p>
<p><b>Март-Апрель</b></p>	<p><b>Музыкально – ритмические навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке и отвечать на них движением;</li> <li>- передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок;</li> <li>- передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз.</li> </ul> <p><b>Навыки выразительного движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- побуждать творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх;</li> <li>- продолжать учить двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между партнерами;</li> <li>- познакомить с общим характером русской пляски, с отдельными простейшими движениями русского танца;</li> <li>- продолжать учить приставному шагу с приседанием.</li> </ul> <p><b>Слушание музыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить детей сравнивать произведения с похожими названиями;</li> <li>- учить детей распознавать черты танцевальности в песенной музыке;</li> <li>- учить определять жанр и характер музыкального произведения, сравнивать пьесы</li> </ul>	<p><b>Муз.-ритмические упражнения:</b></p> <p>«Передача мяча» С. Соснина  «Цветные флажки» Е. Тиличевой  «Марш» Е.Тиличевой  «Марш» Н.Богословского</p> <p><b>Танцы, Этюды:</b></p> <p>«Танец с мячиками»  «Цапли и лягушки» Метнер</p> <p><b>Игры:</b></p> <p>«Игра с бубном» М. Красева  «Веселые мышки» Ю. Турнянского  «Ракетодром»  «Сигнал спутника»</p> <p><b>Для слушания:</b></p> <p>«Итальянская песенка»  «Старинная французская песенка»  «Немецкая песенка»  «Неаполитанская песенка»  П.И. Чайковского  «Солдатский марш» Р. Шумана</p>

	<p>одного жанра, разные по характеру;</p> <p><b>Развитие музыкального слуха и голоса:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствовать у детей умение различать высокие, средние, низкие звуки в пределах квинты;</li> <li>- совершенствовать уметь интонировать мелодию в поступенном её движении вверх и скачок вниз;</li> <li>- чить петь малую секунду и большую секунду вверх и вниз.</li> </ul> <p><b>Усвоение певческих навыков:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить петь выразительно, передавая характер песни в целом;</li> <li>- продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами;</li> <li>- учить сольному исполнению ранее выученных песен;</li> <li>- продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций;</li> <li>- подводить к умению придумывать мелодию на определённый жанр (колыбельную, плясовую, маршевую).</li> </ul> <p><b>Певческая установка:</b> та же.</p> <p><b>Игра на ДМИ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закреплять приемы звукоизвлечения;</li> <li>- продолжать развивать чувство ритма и ладовый слух по средством исполнения простейших мелодий.</li> </ul>	<p>«Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского «Марш» Д. Шостаковича</p> <p><b>Песни, Хороводы:</b></p> <p>«Веснянка» - укр.н.п. «Блины» - р.н.п. «Весенний хоровод» С. Насауленко «Нарисую весну» Л. Осокиной «Мы на луг ходили» А. Филиппенко «Песенка о гамме» Г. Струве «Ой, бежит ручьем вода» - укр.н.п. «Песня солнышка» Ю. Слонова «У вечного огня» С. Кожуховской</p> <p><b>Упражнения для слуха и голоса:</b></p> <p>«Гуси», «Заяц» М.Лазарева «Куда летишь, кукушечка?» (р.н.п.) в обр. В. Агафонникова «Труба» Е. Тиличевой</p> <p><b>Творческие задания:</b></p> <p>«Гуси» Т. Бырченко «Играй, сверчок» Т. Ломовой</p> <p><b>Для игры на ДМИ:</b></p> <p>«Веселые музыканты» «Тучка» «Итальянская полька» С. Рахманинов</p>
<p><b>Май</b></p>	<p><b>Музыкально – ритмические навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить самостоятельно начинать движения после вступления;</li> <li>- менять движения со сменой частей музыкальных фраз;</li> <li>- менять движения со сменой частей музыкальных фраз;</li> <li>- выразительно ритмично передавать движения с предметами (мячами, султанчиками, флажками, лентами), согласовывая их с характером музыки.</li> </ul> <p><b>Навыки выразительного движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно ориентироваться в пространстве;</li> <li>- закреплять знакомые плясовые движения, обратить особое внимание на: приставной шаг с приседанием, полуприседание с выставленным ноги на пятку, поскоки;</li> <li>- закреплять знакомые плясовые движения.</li> </ul> <p><b>Слушание музыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить детей различать смену настроений музыки, форму музыкальных произведений;</li> <li>- учить детей различать яркие интонации, средства выразительности музыки: регистр, характер звуковедения, динамику;</li> <li>- выражать свои впечатления от музыки в слове, рисунке;</li> <li>- учить детей слышать изобразительность музыки.</li> </ul> <p><b>Развитие музыкального слуха и голоса:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать работать над расширением диапазона детского голоса;</li> <li>- способствовать прочному усвоению детьми</li> </ul>	<p><b>Муз. - ритмические упражнения:</b></p> <p>«Зеркало» р.н.м. «Передача платочка» Т. Ломовой «Марш» Т.Ломовой «Марш» Э.Парлова «Пусть всегда будет солнце» (перестроение с султанчиками и флажками)</p> <p><b>Игры, Танцы, Хороводы:</b></p> <p>«Горошина» В. Карасевой «Разноцветная игра» «Аист на крыше» Д. Тухманова</p> <p><b>Для слушания:</b></p> <p>«Воспоминания» Э.Григ «Юмореска» А. Дворжак «Избушка на курьих ножках» М.Мусоргского «Баба – Яга» П.Чайковского «Баба – Яга» А.Лядова</p> <p><b>Песни:</b></p> <p>«Про лягушек и комара» А. Филиппенко «Веселые путешественники» М. Старокадомского «Маленькая рыбка» чеш.н.п., обр. С. Нестеровой</p>

	<p>разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы;</p> <p><b>Усвоение певческих навыков:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- следить за чистотой интонации;</li> <li>- продолжать учить петь легко, без форсирования звука, с чёткой дикцией;</li> <li>- учить при пении правильно формировать гласные;</li> <li>- вырабатывать привычку слушать (слышать) себя и товарищей;</li> <li>- выученные песни петь хором, небольшим ансамблем, по одному;</li> <li>- подводить детей к пению без музыкального сопровождения;</li> <li>- продолжать учить петь выразительно в разных темпах, меняя динамические оттенки;</li> <li>- развивать творческую активность каждого ребёнка в процессе коллективных занятий, инициативу, самостоятельность в поисках нужной певческой интонации.</li> </ul> <p><b>Певческая установка:</b> та же.</p> <p><b>Игра на ДМИ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить детей оркестровать пьесу, подбирая тембры музыкальных инструментов, соответствующих характеру пьес.</li> </ul>	<p>«Тяв-тяв» В. Герчик «Желтый одуванчик» Л. Абелян</p> <p><b>Упражнения для слуха и голоса:</b> «Солнышко» Т. Попатенко «Чики – чики – чикалочки» (р.н.п.) в обр. Е.Тиличевой «Дятел» Н.Леви «Барашеньки» (р.н.п.) в обр Н.Френкель</p> <p><b>Творческие задания:</b> «Пчела жужжит» «Пароход гудит» Т.Ломовой Повторение предыдущих заданий за год</p> <p><b>Для игры на ДМИ:</b> «Маленькая рыбка» чеш.н.п., обр. С. Нестеровой «Воробушки» И. Кишко «Дождик» М. Красева</p>
--	--	---

**3. 3. 6. Методика оценивания результатов освоения основной образовательной программы в области «Музыкальное развитие» детьми старшей группы (примерные задания)**

**Восприятие музыки.**

**Задание 1:** Прослушать песню или программную пьесу. Определить характер музыки, дать характеристику содержания («Красная Шапочка и Серый Волк» Г.Левкодимова);

**Задание 2:** Определить жанр музыкального произведения (песня, танец, марш) («Детский марш» Г.Левкодимова, «Две тетери» рус. нар. мел. в обр. В.Агафонникова, «Под яблоней зелёной» рус. нар. мел. в обр. Р.Рустамова).

**Задание 3:** Определить форму и части музыкального произведения (2-х частная (к концу года 3-х частная) куплетная, определять вступление, проигрыш - в зависимости от предложенного произведения) («Музыкальная табакерка» А.Лядов).

**Оценивается:** эмоциональная отзывчивость при восприятии, умение выражать свои мысли при характеристике музыки, умение определить жанр и форму.

### **Музыкальный слух (звукорисующий слух).**

**Задание 1:** Различение высоких и низких звуков в пределах квинты (с использованием дидактических игр «Лесенка» и др.).

**Задание 2:** Различение регистров «чистых» и в смешанном звучании (высокий + средний; низкий + высокий; низкий + средний) при использовании дидактической игры «Кто поёт?» (птичка, заяц, медведь);

**Задание 3:** Фиксировать по лесенке, на фланелеграфе или записывая графически, направление мелодии знакомых песен и попевок («Ой, вставала я ранёшенько» (р.н.п.).

**Оценивается:** умение определять направление мелодии, различать звуки по высоте, регистры.

### **Пение.**

**Задание 1:** Спеть знакомую песню (по желанию) с сопровождением.

**Задание 2:** Спеть небольшую попевку в удобном диапазоне без сопровождения («Весёлая дудочка» М.Красева).

**Задание 3:** Разучивание фрагмента незнакомой песни («Рябинушка» Н. Караваевой).

**Оценивается:** чистота интонирования, ритмичность исполнения, четкость дикции, музыкальная память .

### **Чувство ритма.**

**Задание 1:** Прохлопать (простучать) ритм знакомой песни («Урожай собирай» А. Филиппенко).

**Задание 2:** Ритмично двигаться под музыку (р.н.плясовая мелодия).

**Задание 3:** Отмечать сильную долю притопом или приседанием («Потопаем – покружимся» Т. Ломовой).

**Оценивается:** ритмичность выполнения упражнений, умение слышать и отмечать сильную долю, координация движений.

### **Игра на ДМИ.**

**Задание 1:** Составить шумовой аккомпанемент к звучащему музыкальному произведению («Баба - Яга» П.Чайковского).

**Задание 2:** Исполнение выученной попевки на металлофоне.

**Оценивается:** умение подобрать подходящий по тембру к характеру пьесы музыкальный инструмент, ритмичность и выразительность исполнения аккомпанемента, владение приемами игры, точность исполнения попевки на металлофоне.

### **Музыкальное творчество.**

**Задание 1:** Вокальная импровизация (упражнение «Музыкальный диалог»).

**Задание 2:** Танцевальная импровизация («Вальс кошки» В.Золотарёва).

**Задание 3:** Свободное музицирование – сочинение мелодий на металлофоне (к знакомым стихам или иллюстрациям).

**Оценивается:** оригинальность, самостоятельность, выразительность исполнения.

### **3.4.1. Учебно-тематический план подготовительная к школе группа**

Период	Темы занятий	Общее кол-во часов	Формы обучения
Сентябрь	«Осень»	7	Фронтальное занятие
	«Музыка и осень»	1	Тематическое занятие
Октябрь	«Золотая осень»	7	Фронтальное занятие
	«Россия, ты своим народом велика!»	1	Тематическое занятие
Ноябрь	«Поздняя осень»	7	Фронтальное занятие
	«Первый снег»	1	Интегрированное занятие

Декабрь	«Что за праздник Новый год»	7	Фронтальное занятие
	«Мы танцуем»	1	Доминантное занятие
Январь	«Зима»	7	Фронтальное занятие
	«Хорошо зимой»	1	Комплексное занятие
Февраль	«Наша армия сильна»	4	Фронтальное занятие
	«Милая мама»	4	Фронтальное занятие
Март	«Весна»	7	Фронтальное занятие
	«Мы поём»	1	Доминантное занятие
Апрель	«Музыка о весенней природе»	7	Фронтальное занятие
	«День космонавтики»	1	Тематическое занятие
Май	«Светлый День Победы»	2	Фронтальное занятие
	«О чём рассказывает музыка?»	4	Фронтальное занятие
	«Скоро лето»	2	Фронтальное занятие
Итого	Общее кол-во занятий	72	

### **3.4.2. Задачи музыкального воспитания и обучения детей подготовительной группы (7-й год жизни)**

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.

Совершенствовать звуковысотый, ритмический, тембровый и динамический слух.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса развитию навыков движения под музыку; обучать игре на детских музыкальных инструментах; знакомить с элементарными музыкальными понятиями.



### **Слушание музыки:**

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память; при анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства и мысли. Способствовать развитию музыкального мышления, фантазии, памяти, слуха.

Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения; знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И.С.Баха, В.А.Моцарта, М.Глинки, Н.Римского – Корсакова, П.Чайковского, С.Прокофьева, Д.Кабалевского и др.

Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.

### **Пение:**

Совершенствовать певческий голос и вокально – слуховую координацию; закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы;

Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию);

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

### **Песенное творчество:**

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

### **Музыкально – ритмические движения:**

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально – образное содержание.

Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т.д.) и бальных танцев.

Формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

### **Музыкально – игровое и танцевальное творчество:**

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения).

Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т.п.); образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских народных танцев.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

### **Игра на детских музыкальных инструментах:**

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных (трещотках, погремушках, треугольниках).

Исполнять музыкальные произведения в оркестре.

### **3.4.3. Планируемые результаты освоения основной образовательной программы в области «Музыкальное развитие» детьми подготовительной группы**

**К концу года дети подготовительной группы могут:**

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ;
- Определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных инструментов оно исполняется;
- Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев);
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы;
- Слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы;
- Выразить свои впечатления от музыки в движениях или рисунках;
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами;
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами, султанчиками);

- Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах;

- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных ДМИ несложные песни и мелодии.

### 3.4.4. Примерный тематический план праздников и развлечений (подготовительная группа)

Месяц	Название	Вид
Сентябрь	«День Знаний с Незнайкой»	Музыкально – спортивное развлечение, посвященное Дню Знаний
Октябрь	«Осенины»	Осенний праздник с элементами фольклора
Ноябрь	«Королевские звездочки»	Подготовка к участию в ежегодном фестивале
Декабрь	«Новогодний маскарад»	Новогодний утренник
Январь	«В целом мире торжество – наступило Рождество»	Праздник
Февраль	«Наша Армия самая сильная» «Эх, Масленица – принесла блинов да маслица»	Развлечение, посвящённое Дню Защитника Отечества Праздник с элементами фольклора
Март	«Радостным весенним днем поздравленья мамам шлем!»	Утренник, посвященный Дню 8 Марта
Апрель	«Юные космонавты» «Пасху радостно встречаем»	Утренник, посвященный Дню Космонавтики Праздник с элементами фольклора
Май	«С делом на парад!» «Провожает детский сад в первый класс своих ребят»	Праздник, посвящённый Дню Победы Утренник, посвященный выпуску детей в школу

### 3.4.5. Перспективный план музыкального воспитания и обучения детей (подготовительная группа)

Период прохождения материала	Программное содержание	Примерный репертуар
<p>Сентябрь- Октябрь</p>	<p><b>Музыкально – ритмические навыки:</b> - совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок; - формировать понятие о трёх жанрах музыки: песня, танец, марш.</p> <p><b>Навыки выразительного движения:</b> - упражнять детей в ходьбе разного характера (бодрая, спокойная), в лёгком ритмичном беге, поскоках; - закреплять умение двигаться боковым галопом; - переменный шаг, приставной шаг в сторону, пружинящий шаг; - продолжать учить детей творчески использовать и выразительно исполнять в свободных плясках знакомые движения, выразительно передавать в движениях содержание песни.</p> <p><b>Слушание музыки:</b> - учить детей различать средства музыкальной выразительности, создающие образ; - учить детей различать форму музыкальных произведений, слышать кульминации; - расширять представление детей об оттенках настроений, чувств, выраженных в музыке.</p> <p><b>Развитие музыкального слуха и голоса:</b> - расширять диапазон детского голоса; - способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения (вверх и вниз); - учить детей точно попадать на первый звук мелодии песни.</p> <p><b>Усвоение певческих навыков:</b> - учить детей петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией; - учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него; - учить петь, ускоряя и замедляя темп, усиливая и ослабляя звук; - добиваться выразительного исполнения песни; - учить детей передавать характер и смысл песен; - развивать стремление самостоятельно исполнять окончание песенок; - стимулировать сочинение собственных мелодий, марша, колыбельной (без текста).</p> <p><b>Певческая установка:</b></p>	<p><b>Муз-ритмические упражнения:</b> «Марш» И. Кишко «Веселые путешественники» М. Старокадомского «Кто лучше скачет» Т. Ломовой «Пружинящий шаг» Т. Ломовой «Кузнечик» В. Шаинский «Бег» Е. Тиличеевой</p> <p><b>Танцы, Хороводы:</b> «Журавлиный клин» Т. Суворовой «Рябинушка» Н. Каравановой «Танец с осенними ветками» муз. И. Штрауса «Танец фруктов» «Танец с зонтиками»</p> <p><b>Игры, Хороводы:</b> «Ежик» А. Аверкина «Подарки осени» М. Сидоровой «Теремок» - р.н.п. «Огород» «Грибы в лукошке»</p> <p><b>Муз. произведения для слушания:</b> «Детская полька» М. Глинки «Осень» А. Вивальди «Октябрь» П. Чайковского «Болезнь куклы» «Новая кукла» П. Чайковского «Веселый крестьянин» «Первая потеря» Р. Шумана</p> <p><b>Песни:</b> «Журавушка» Е. Зарицкой «Дождик – огородник» И. Миньших «Осенняя песня» Н. Бобковой «Белая березонька» И. Осокиной «Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичковой «Промелькнуло лето» Ю. Слонова «Осень, как рыжая кошка» Н. Куликовой</p> <p><b>Упражнения для слуха и голоса:</b> «Лиса по лесу ходила» р.н.п. «Бубенчики» Е. Тиличеевой «Пастушья песня» ф.н.п. «Дождик» Н. Френкель «На заре» М. Картушиной</p> <p><b>Творческие задания:</b> сочинение марша на слог «та» и колыбельной на слоги «баю-баю», танцевальной мелодии на слог «ля»</p>

	<p>- учить сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища, голову держать прямо, без напряжения, рот открывать свободно.</p> <p><b>Игра на ДМИ:</b></p> <p>- учить играть на металлофоне несложные мелодии, на ложках и бубнах слаженно в ансамбле.</p>	<p><b>Для игры на ДМИ:</b></p> <p>«Чок-чок, каблучок» укр.н.м.  «Бубенчики» Е. Тиличевой  «Бим-бом» Е. Железновой  «Андрей – воробей» (р.н.п.)</p>
<p><b>Ноябрь-Декабрь</b></p>	<p><b>Музыкально – ритмические навыки:</b></p> <p>- учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;</p> <p>- отмечать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок.</p> <p><b>Навыки выразительного движения:</b></p> <p>- закреплять умение легко и энергично скакать с ноги на ногу, бегать широко, стремительно;</p> <p>- продолжать учить переменный шаг, боковой галоп, шаг польки, хороводный шаг, пружинящий шаг, приставной шаг;</p> <p>- упражнять в плавном движении рук без предметов и с предметами;</p> <p>- стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках;</p> <p>- вырабатывать осанку, умение держать голову и корпус прямо, закреплять умение свободно ориентироваться в пространстве.</p> <p><b>Слушание музыки:</b></p> <p>- познакомить детей с содержанием «Детского альбома» П. Чайковского;</p> <p>- учить детей сравнивать мало контрастные произведения с одним названием, различать оттенки настроений;</p> <p>- учить детей различать тембры музыкальных инструментов, узнавать звучание оркестра, органа, различать оттенки настроений;</p> <p>- расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке;</p> <p>- учить детей различать смену настроений и их оттенки в музыке;</p> <p>- познакомить детей с жанром ноктюрна.</p> <p><b>Развитие музыкального слуха и голоса:</b></p> <p>- уточнить умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции; упражнять в чистом пропевании этого интервала сверху вниз;</p> <p>- упражнять в чистом интонировании поступенных и скачкообразных движений мелодии.</p> <p><b>Усвоение певческих навыков:</b></p> <p>- продолжать учить петь без форсирования звука, естественным голосом;</p> <p>- удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко;</p> <p>- правильно выполнять логические ударения;</p> <p>- продолжать учить детей чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх и вниз, по звукам трезвучия и удерживать интонацию на повторяющихся звуках;</p> <p>- петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни (ласковая, светлая, задорная, игривая);</p> <p>- побуждать детей импровизировать</p>	<p><b>Муз. – ритмические упражнения:</b></p> <p>«Цветные флажки» Е. Тиличевой  «Бег» Т. Ломовой  «Смелый наездник» боковой галоп  «Приставной шаг»  «Улыбка» А. Бурениной  «Белые кораблики» А. Бурениной</p> <p><b>Танцы, Этюды:</b></p> <p>«Добрый жук» А. Спадавекиа  «Танец пингвинов» Т. Суворовой  «Чунга – чанга» В. Шаинского  «Метелица»  «Осьминожки»  «Танец месяца и звездочек»</p> <p><b>Игры:</b></p> <p>«Ищи» Т. Ломовой  «Кот и мыши» Т. Ломовой  «Елочки – пенечки»  «Мы пойдем сейчас направо»</p> <p><b>Для слушания:</b></p> <p>«Детский альбом» П. Чайковского  «Порыв» Р. Шумана  «Раскаяние» С. Прокофьева  «Слеза» М. Мусоргского  «Разлука» М. Глинки  «Ноктюрн» П. Чайковского  «Камаринская» П. Чайковского  «Белка»  «33 Богатыря» Н. Римского – К.</p> <p><b>Песни, Хороводы:</b></p> <p>«Здравствуй, Родина моя» Ю. Чичкова  «Песенка – чудесенка» А. Берлина  «Здравствуй, елочка» С. Насауленко  «Зимний гость» И. Блинниковой  «К нам приходит Новый год» В. Герчик</p> <p><b>Упражнения для развития слуха и голоса:</b></p> <p>«Кукушечка» Е. Тиличевой  «Слон» М. Картушиной  «Пой со мной» М. Картушиной  «Паровоз» М. Картушиной</p> <p><b>Творческие задания:</b></p> <p>«Снежок» Т.Бырченко  «Кто шагает ряд за рядом?» Г.Зингера  «Марш» В.Агафонникова  «Плясовая» Т.Ломовой</p>

	<p>простейшие мотивы определённого характера, жанра (вальс, марш, полька);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать ладотональный слух детей.</li> </ul> <p><b>Игра на ДМИ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать учить играть на детских музыкальных инструментах, слаженно, в ансамбле;</li> <li>- учить разнообразию приемов игры на ложках, бубнах, металлофонах.</li> </ul>	<p><b>Для игры на ДМИ:</b></p> <p>«Скок – поскок» (р.н.п.), «В школу» Е.Тиличевой «Добрый мастер»</p>
<p><b>Январь-Февраль</b></p>	<p><b>Музыкально – ритмические навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления, ускорять и замедлять темп ходьбы, бега, менять характер одного движения, со сменой характера музыки.</li> </ul> <p><b>Навыки выразительного движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнять детей в лёгком и стремительном беге с высоким подъёмом ног;</li> <li>- закреплять умение двигаться пружинящим шагом, переменным шагом, боковым галопом, учить шаг польки, переменные притопы, полуприсядку с выставлением ноги на пятку;</li> <li>- плясовые движения – ковырялочка, верёвочка, козлик;</li> <li>- продолжать формировать творческие способности детей, предлагая придумать новые варианты в играх, элементы танцевальных движений, комбинируя их, учить составлять несложные композиции плясовой.</li> </ul> <p><b>Слушание музыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- познакомить детей с историей возникновения музыкальных инструментов, их разновидностями;</li> <li>- познакомить детей с персонажами сказки и изображающими их музыкальными инструментами;</li> <li>- рассказать детям об изобразительности музыки – способности подражать голосам и манере движения, раскрыть роль маршевости в сказке;</li> <li>- познакомить детей с различными бытовыми вариантами народных песен и их обработками.</li> </ul> <p><b>Развитие музыкального слуха и голоса:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки;</li> <li>- упражнять в чистом пропевании поступенного и скачкообразного движения мелодии.</li> </ul> <p><b>Усвоение певческих навыков:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнять в чёткой дикции;</li> <li>- формировать хорошую артикуляцию;</li> <li>- уточнять умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; чисто интонировать в заданном диапазоне;</li> <li>- добиваться выразительного исполнения песен различного характера;</li> <li>- учить детей самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный текст.</li> </ul> <p><b>Игра на ДМИ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать учить подыгрывать на ДМИ.</li> </ul>	<p><b>Муз. – ритмические упражнения:</b></p> <p>«Хороводный шаг», «Галоп» М.Красева «Ускоряй и замедляй» Т.Ломовой «Поскоки и пружинящий шаг» «Переменный шаг» «Мельница» Т.Ломовой «Проверка шага польки» (чеш.н.м.) «Шаг с притопом на месте» Н.Метлова</p> <p><b>Танцы:</b></p> <p>«Кадриль» Т. Суворовой «Тимоня» «Поголяю, пойду» перепляс</p> <p><b>Игры:</b></p> <p>«Домовой» М. Картушиной «Узнай песню по ритму» «Зеваки и торопыги» «Хлопки» «Мы едем на автобусе» М. Картушиной «Умный кузнечик»</p> <p><b>Для слушания:</b></p> <p>Симфоническая сказка для детей (в сокращении) «Петя и волк» С.Прокофьева; «Во поле берёза стояла» (р.н.п.) в обр. Н.Римского – Корсакова; «Голова ль ты моя головушка» (р.н.п.) В обр. Н.Римского – Корсакова; «Русская песня» («Детский альбом») П.Чайковского</p> <p><b>Песни:</b></p> <p>«Бравые солдаты» А. Филиппенко «Ласковое слово» А. Косенко «Стоит у руля капитан» З. Роот «Ты не бойся, мама» М. Протасова «Бабушка» Е. Зарицкой</p> <p><b>Упражнения для слуха и голоса:</b></p> <p>«Труба» Е. Тиличевой «Горошина» В. Карасёвой «Куда летишь, кукушечка?» (р.н.п.); «Лошадки» Ф. Лещинской</p> <p><b>Творческие задания:</b></p> <p>«Зайка, зайка, где бывал?» М.Скребковой «Песенка для мамы»</p> <p><b>Для игры на ДМИ:</b></p> <p>«Капель» «Варенька» р.н.п «На горе - то калина» р.н.п.</p>
	<p><b>Музыкально – ритмические навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отмечать в движении сильную долю такта;</li> </ul>	<p><b>Муз.-ритмические упражнения:</b></p> <p>«Марш авиаторов»</p>

<p><b>Март- Апрель</b></p>	<p>- реагировать сменой движений на смену характера музыки;</p> <p>- самостоятельно ускорять и замедлять темп в соответствии с темпом музыки.</p> <p><b>Навыки выразительного движения:</b></p> <p>- продолжать учить шаг польки; совершенствовать переменный шаг, пружинящий шаг, боковой галоп, бег (лёгкий, энергичный, с высоким подниманием ног), поскоки (сильные, лёгкие);</p> <p>- повторять знакомые плясовые движения;</p> <p>- развивать творчество, умение выразительно действовать с воображаемым предметом;</p> <p>- самостоятельно придумывать движения, действия для персонажей игр, инсценировок; добиваясь лёгких, плавных движений руками.</p> <p><b>Слушание музыки:</b></p> <p>- учить детей передавать оттенки настроений в движениях;</p> <p>- учить детей различать в песне черты других жанров (танца и марша);</p> <p>- продолжать учить детей различать форму музыкальных произведений, выразительные средства музыки;</p> <p>- познакомить детей с разнообразностью песенного жанра – с серенадой;</p> <p>- дать детям понятие о близости интонаций речи и музыки, различать в музыке интонации вопроса, тембры инструментов.</p> <p><b>Развитие музыкального слуха и голоса:</b></p> <p>- закреплять умение детей различать длинные и короткие звуки, отмечать длительность движением руки или выкладыванием на фланелеграфе ритмического рисунка мелодии;</p> <p>- продолжать упражнять в умении удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке;</p> <p>- упражнять в чистом пропевании поступенного движения вверх и вниз.</p> <p><b>Усвоение певческих навыков:</b></p> <p>- продолжать учить детей петь естественным голосом, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>- петь выразительно, передавать динамику, выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические ударения в соответствии с текстом произведения;</p> <p>- продолжать учить детей импровизировать мелодии различного характера на заданный текст и придуманный самостоятельно, сочиняя песню – марш, песню – вальс, песню – польку, грустную и весёлую песни и т.д (по картинке, исходя из словесного образа, заданного педагогом и т.д).</p> <p><b>Певческая установка:</b> та же.</p> <p><b>Игра на ДМИ:</b></p> <p>- закреплять приемы звукоизвлечения;</p> <p>- продолжать развивать чувство ритма и ладовый слух посредством исполнения простейших мелодий.</p>	<p>«Веселая уборка» Е. Кутузовой «Качели» Е. Кутузовой (кукоша) «Часики» тренаж (кукоша) «Рыбачок» А. Бурениной</p> <p><b>Танцы, Этюды:</b></p> <p>«Светит солнышко для всех» «Самолетик» «Синий платочек» «Журавли» Я. Френкеля «Аист на крыше» Д. Тухманова «Вальс цветов» П. Чайковского</p> <p><b>Игры:</b></p> <p>«Дразнилка» С. Насауленко «Мы встречаем друзей вот-так», «Волчище и зайцы» И. Куркиной «Незнайка в стране веселых ритмов» «Угадай музыкальный инструмент»</p> <p><b>Для слушания:</b></p> <p>«Утро» Э.Грига «Вечер» С.Прокофьева «Вечером», «Воспоминание» Р.Шумана «Мимолётное видение» С.Майкапара «Шествие гномов» Э.Грига «Гном» М.Мусоргского</p> <p><b>Песни, Хороводы:</b></p> <p>«Блины» р.н.п. «Нарисую весну» Л. Осокиной «Ходила младёшенька по борочку» р.н.п. «У вечного огня» «Славный город Королев» «До свидания, детский сад»</p> <p><b>Упражнения для слуха и голоса:</b></p> <p>«В школу» Е. Тиличевой «Скок – поскок» (р.н.п.) в обр. Г. Левкодимова «Вальс» Е.Тиличевой «Куда летишь, кукушечка?» (р.н.п.)</p> <p><b>Творческие задания:</b> Для образца: «Осенью», «Весной» Г.Зингера «Зайка», «Мишка» Т.Бырченко</p> <p><b>Для игры на ДМИ:</b></p> <p>«Скок-скок – поскок» р.н.п. «В траве сидел кузнечик» «Вальс – шутка» Д. Шостакович «Турецкий марш» В. Моцарт</p>
--------------------------------	--	---



<p>Май</p>	<p><b>Музыкально – ритмические навыки:</b>  - закреплять умение детей самостоятельно отмечать в движении метр, ритмический рисунок, акценты;  - слышать и самостоятельно менять движения со сменой частей музыкальных фраз;  - начинать двигаться после вступления;  - реагировать на темповые и динамические изменения в музыке.</p> <p><b>Навыки выразительного движения:</b>  - совершенствовать танцевальные движения;  - закреплять умение детей выразительно передавать игровые образы в инсценировании песен;  - придумывать варианты к играм и пляскам;  - выразительно действовать с воображаемыми предметами;</p> <p><b>Слушание музыки:</b>  - учить детей различать изобразительность музыки, форму произведения;  - развивать у детей эстетическое восприятие: чувство красоты (природы, музыки, поэтического слова);  - закреплять умение детей различать черты танцевальности, маршевости, смену характера музыки, оркестровать пьесы.</p> <p><b>Развитие музыкального слуха и голоса:</b>  - закреплять навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше – ниже;  - учить детей распознавать на слух движения мелодии, определять повторность звуков, наличие скачка в мелодии.</p> <p><b>Усвоение певческих навыков:</b>  - закреплять навык естественного звукообразования;  - закреплять умение правильно брать дыхание между музыкальными фразами;  - петь выразительно, чувствовать логические ударения в музыкальных фразах;  - расширять опыт детей в творческих поисках певческих интонаций;</p> <p><b>Певческая установка:</b> та же.</p> <p><b>Игра на ДМИ:</b>  - учить детей оркестровать пьесу, подбирая тембры музыкальных инструментов, соответствующих характеру пьес.</p>	<p><b>Муз. - ритмические упражнения:</b>  «Змейка с воротцами» (р.н.п.) в обр. Н.Римского – Корсакова  «Хороводный шаг» (р.н.п.) в обр. Т.Ломовой  «Бег и подпрыгивание» («Экосез» И.Гуммеля)  «Поскоки и пружинящий шаг» («Танец» С. Затеplinс)  «Боковой галоп» А.Жилина  «Легкие прыжки» Л. Шитте</p> <p><b>Игры, Танцы, Хороводы:</b>  «Кто скорее?» Т.Ломовой;  «Казачок» Т. Суворовой  «Венок» С. Вольфензон  «Танго» Т. Суворовой  «Сколько нас поет?»</p> <p><b>Для слушания:</b>  «Марш Черномора» М. Глинки  «Государственный гимн РФ»  «Белые ночи» («Май») П. Чайковского  «Танец эльфов» Э.Грига  «В пещере горного короля» Э.Грига</p> <p><b>Песни:</b>  «Дошкольное детство, прощай» Олифиновой  «Прощальная песня» Г. Швец  «Зеленые ботинки» С Гаврилова  «Солнечный зайчик» М. Мурадели  «Всем нужны друзья» З. Компанейца</p> <p><b>Упражнения для слуха и голоса:</b>  «Волк» М. Картушиной  «В бору» Е.Тиличевой  «Кузнец» И.Арсеева  «Мы поём» И.Арсеева  «Поёт, поёт соловушка» (р.н.п.)  «Песенка о гамме»</p> <p><b>Творческие задания:</b>  Повторение предыдущих заданий за год</p> <p><b>Для игры на ДМИ:</b>  «Вальс шутка» Д. Шостакович</p>
------------	---	--

**3.4.6. Методика оценивания результатов освоения основной образовательной программы в области «Музыкальное развитие» детьми подготовительной к школе группы (примерные задания)**

**Восприятие музыки**

**Задание 1:** Прослушать музыкальное произведение. Проанализировать: характер музыки, жанр и средства музыкальной выразительности (мелодию, ритм, лад, темп, регистры, динамику и т.д.) («Ave Maria» Ф.Шуберт).

**Задание 2:** Прослушать и сравнить 2 или более (в зависимости от уровня развития детей) музыкальных произведения, близких по теме (жанру) («Вальс» Н.Леви, «Вальс» П.Чайковского, «Менуэт» Г.Перселл).

**Задание 3:** Прослушать и сравнить 2 или более музыкальных произведения, близких по признаку (темпу, форме, динамике и т.д.) («В пещере горного короля», «Шествие гномов» Э.Григ).

*Оценивается:* эмоциональная отзывчивость при восприятии, музыкально – аналитическая деятельность, умение выражать свои мысли при характеристике музыки.

**Музыкальный слух (звуковысотный и гармонический виды слуха)**

**Задание 1:** Различать звуки в пределах терции квинты (игра «Бубенчики»).

**Задание 2:** Определять направление мелодии (вверх, вниз, на месте). При работе использовать фланелеграф, лесенку, графическое моделирование («Цирковые собачки» Е.Тиличевой).

**Задание 3:** Различать, сколько звуков звучат одновременно (1, 2, много).  
Игра «Сколько нас поёт?»

*Оценивается:* умение определять направление мелодии, различать высоту звуков в пределах квинты, различать количество одновременно звучащих звуков.

**Пение**

**Задание 1:** Пение знакомой песни а capella («Ходила младёшенька по борочку» (р.н.п.) в обр. Н.Римского – Корсакова);

**Задание 2:** Пение выразительно с сопровождением знакомую песню («Всем нужны друзья» З. Компанейца).

**Задание 3:** Повторить звук или мотив с голоса педагога или с инструмента.

*Оценивается:* умение четко произносить слова песни и точно интонировать ее мелодию, выразительность исполнение, умение правильно распределять дыхание.

### **Чувство ритма**

**Задание 1:** Повторить (прохлопать, простучать, сыграть на одном звуке мелодического инструмента) ритмический рисунок знакомой песни (к концу года - незнакомый ритмический рисунок, исполненный педагогом) («Андрей - воробей» рус. нар прибаутка).

**Задание 2:** Узнать знакомую песню по ритму («В школу», «Небо синее» Е. Тиличеевой).

**Задание 3:** Движение под музыку (отмечать сильную долю).

*Оценивается:* ритмичность выполнения упражнений.

### **Игра на ДМИ**

**Задание 1:** Исполнить группой (подгруппой) шумовой аккомпанемент к звучащему музыкальному произведению («Танец маленьких лебедей» П.Чайковский).

**Задание 2:** Исполнить мелодию на металлофоне, координируя действия с движением матрёшки по лесенке (либо исполнять по графической модели).

**Задание 3:** Подобрать на металлофоне знакомую песенку («Во саду ли в огороде» рус. нар. песня в обр. В.Агафонникова).

*Оценивается:* соответствие выбора инструментов, чувство ансамбля, соответствие начала и окончания исполнения звучанию музыки, умение подбирать по слуху.

## Музыкальное творчество

**Задание 1:** Сочинить окончание к начатой мелодии на готовый поэтический текст (к концу года - сочинить собственную мелодию полностью) («В небе светит солнышко, светит, согревает, а у нас на улице снег весенний тает»).

**Задание 2:** Свободное произвольное движение под музыку («Вальс цветов» П.Чайковского).

**Задание 3:** Выразительная передача игрового образа (в игре - драматизации, инсценировке, театрализации) («На крутом берегу» Б.Савельева).

**Оценивается:** умение выстраивать композиционную структуру, выразительность движений, оригинальность сюжета.

#### **4. Материально – техническое обеспечение рабочей программы**

**Проектор**

**Фортепиано**

**Синтезатор**

**Мебель:** стулья взрослые и детские, стеллажи, письменный стол, шкаф.

**Атрибуты для музыкально – театрализованной деятельности:**

сюжетные костюмы, шапочки овощей и фруктов, маски, цветы, ветки деревьев, домик, деревья, колодец, ширма и др.

**Музыкальные журналы, нотные сборники с песенным репертуаром:**

«Музыкальный руководитель», «Колокольчик», «Веселые нотки и др.

**Методическая литература:**

Программа «Ладушки» Каплуновой, Новоскольцевой;

Программа «Ритмическая мозаика», «Топ-хлоп» А. Бурениной;

Программа «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой;

Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.

Комаровой, М.А. Васильевой;

Программа «Танцуй, малыш», «Топ-топ, каблучок» Т. Суворовой.

**Детские музыкальные инструменты:** ложки, трещотки, бубны, гармошки, бубенцы, колокольчики, металлофоны и др.

**Музыкально – дидактические игры:**

«Кто прилетел?»

«Песня, танец или марш?»

«Угадай по ритму»

«Весело – грустно» и др.

**CD и Медiateка:**

Сценарии, презентации, музыкально – подвижные игры, музыкально – дидактические игры, иллюстрации к прослушиванию музыки, детские оркестры, песни (плюс и минус) и др.

## 5. Список литературы:

1. Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» издание пятое, под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. Мозаика - Синтез, Москва, 2019
2. Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы», издание четвертое, под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Мозаика - Синтез, Москва, 2019
3. Абрамова Л.В., Слепцова И. Ф, Социально – коммуникативное развитие дошкольников. Мозаика - Синтез; Москва; 2019
4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2 – е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000.
5. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду (2 - 7 лет), Мозаика - Синтез; Москва; 2008
6. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». – М.: ТЦ Сфера, 2014г.
7. Радынова О.П., Комиссарова Л.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. - Дубна, 2011
8. Степаненкова Э.Я. Сборник подвижных игр для занятий с детьми 2 - 7 лет Мозаика - Синтез; Москва; 2017