

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
городского округа Королев Московской области
«Детский сад комбинированного вида №14 «Светлячок»
(МБДОУ «Детский сад №14»)
141070, г. Королёв М.О.

ул. Садовая д. 4А

8(495) 515-01-90

Принято
на педагогическом совете
протокол № 1
от 31 «августа» 2020 г.



Утверждаю
заведующий МБДОУ «Детский сад №14»
Т.В. Бильий
Приказ №53 от 31 «августа» 2020 г

Рабочая учебная программа
по образовательной области
Художественно – эстетическое развитие
«Музыкальное воспитание»
для детей раннего возраста
(*один год обучения*)

Составлена на основе примерной программы «От рождения до школы»
под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой

Музыкальный руководитель: Балкова Е.В.

г.Королёв, 2020г.

Оглавление

Пояснительная записка

Возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития детей раннего возраста (третьего года жизни)

Методы и приемы музыкального воспитания

Основные формы взаимодействия с семьей

План работы по взаимодействию с семьями воспитанников детского сада

План работы по взаимодействию с педагогами детского сада

Учебно – тематический план рабочей программы

Задачи музыкального воспитания и обучения детей первой младшей группы детского сада (3й год жизни)

Планируемые результаты освоения основной образовательной программы в области «Музыкальное развитие» детьми первой младшей группы детского сада

Примерный тематический план праздников и развлечений (1 младшая группа)

Перспективный план музыкального воспитания и обучения детей (1 младшая группа)

Материально – техническое обеспечение рабочей программы

Список литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа составлена для детей дошкольного возраста МБДОУ детский сад №14 «Светлячок» городского округа Королев Московской области, рассчитана на один год:

1 год обучения – первая младшая группа (3й год жизни);

Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными ФГОС:

- содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики;

- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;

- строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;

- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;

- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми (основная форма работы и ведущий вид деятельности – игра).

Программа определяет основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей.

Музыкальные занятия каждого года обучения организуются на основе Программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. В раздел «Музыкально-ритмические движения» включены элементы программы «Топ – хлоп, малыши» Т. Сауко, А. Бурениной.

Основные цели и задачи по музыкальной деятельности:

1. Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры; ознакомление с элементарными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
2. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха и голоса, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса;
3. Воспитание интереса к музыкально – художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
4. Развитие детского музыкально – художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

В программе представлены все виды музыкальной деятельности детей: слушание музыки, музыкальное движение, пение, игра на детских музыкальных инструментах, творчество.

Продолжительность занятий:

первая младшая группа (3й год жизни) – 10 минут.

Музыкальный репертуар программы включает в себя фольклорные песни, песни российских детских композиторов и детские песни.

Содержание музыкального воспитания направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих задач

Возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития детей раннего возраста (*третьего года жизни*)

У детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Например, некоторые малыши могут точно воспроизвести несложную мелодию. Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности. Происходит переход от ситуативной речи к связной, продолжает развиваться наглядно – действенное мышление, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. У ребенка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать.

Методы и приёмы музыкального воспитания

Задачи и содержание музыкального воспитания определяют выбор методов и методических приемов обучения.

Выбор методов музыкального воспитания зависит также от того, каким источником будут пользоваться дети при получении знаний. Естественно, что первым источником является сама музыка, так как только она пробуждает «музыкальные» чувства человека. В самом начале работа с детьми идет преимущественно с целью накопления опыта слушания музыки. Чем дети меньше, тем продолжительнее этот период.

Вторым источником получения знаний является слово педагога, которое подводит детей к целостному восприятию музыкального образа и пониманию содержания конкретных музыкальных произведений.

Третьим источником является непосредственная музыкальная деятельность самих детей. Только практическая деятельность содействует всестороннему развитию ребенка, воспитывает адекватное отношение к общественным явлениям, позволяет проявить инициативу, сознательность и активность.

В музыкальном воспитании и обучении детей раннего возраста применяют три взаимосвязанных метода работы:

1. Наглядный;
2. Словесный;
3. Метод практической деятельности.

Каждый метод включает в себя систему различных приемов, зависящих от его специфики. Выбор методических приёмов определяется конкретными задачами данного музыкального занятия, сложностью музыкального материала, этапом обучения и уровнем общего развития детей.

Наглядный метод позволяет в конкретных, красочных образах показать детям явления, события окружающей действительности, рассказать о чувствах и действиях людей, животных, познакомить с предметами быта.

Наглядный метод включает следующие компоненты:

1. *Слуховую наглядность*, т.е. непосредственное слушание музыки ребёнком, как специальное, так и во время исполнения им песен и музыкально - ритмических движений.
2. *Тактильную наглядность* - непосредственное ощущение телом волновых колебаний музыкального звучания.
3. *Зрительную наглядность*, которая в процессе музыкального воспитания сочетается со слуховой. К зрительной наглядности относятся: показ

певческих приемов, движений в плясках, играх, упражнениях; показ игрушек, картинок, костюмов и т. д., относящихся к данному музыкальному произведению.

Словесный метод обращен к сознанию ребенка, способствует осмысленности, содержательности его деятельности. Слово педагога помогает понять содержание музыкального произведения, пробуждает воображение, способствует проявлению творческой активности.

Словесный метод включает в себя следующие приемы:

1. *Объяснение* - используется, когда предлагается новое произведение для слушания, игры, пляски, упражнения. Объяснение должно быть четким, кратким; дается повторно на первом этапе усвоения детьми музыкального материала и заданий. Объяснение в виде образного рассказа используется перед слушанием программных музыкальных произведений и исполнением сюжетных музыкальных игр. Образный рассказ способствует заинтересованности детей, более глубокому пониманию содержания произведения, вызывает у них эмоциональные переживания, развивает воображение. Образный рассказ должен точно следовать сюжетной фабуле музыкального произведения.

2. *Пояснения* - даются при показе движений игр, плясок, упражнений и различных певческих приемов в ходе занятия в четкой и краткой форме. Нечеткость пояснений часто приводит к непониманию задания и плохому качеству исполнения. Пояснение должно быть тесно связано с показом. Педагог приучает детей выслушивать пояснение до конца.

3. *Указания* - даются во время выполнения детьми игр, плясок и упражнений. Указания помогают ребенку понять, как надо выполнять те или иные движения, уточняют способ выполнения действий.

4. *Поэтическое слово* - чтение небольшого прозаического или поэтического литературного произведения или его фрагмента перед исполнением музыки также помогает детям глубже понять и почувствовать её образный настрой.

5. *Беседа* - проводится с детьми после слушания музыки, реже - перед слушанием, когда надо конкретизировать содержание произведения. В процессе беседы дети делятся своими впечатлениями от произведения. Беседы с детьми не должны быть длительными, а наоборот, отличаться лаконичностью и конкретностью.

6. *Вопросы* - беседа с детьми строится в форме вопросов и ответов. Педагог задает вопросы в связи с содержанием произведения, избегая лишних детализаций и отвлечений. Вопросами уточняется содержание, характер музыкального образа, форма и средства выразительности музыкального произведения.

Метод практической деятельности - конкретная деятельность детей, рассматривается как целенаправленное воспитание и обучение в виде систематических упражнений.

В пении и в музыкально - ритмических движениях необходимо так руководить детьми, чтобы они стремились исполнять задание предельно выразительно. Следует постепенно усложнять задания в соответствии с их возрастным развитием. В затруднительных случаях необходимо вести углублённую индивидуальную работу.

Оценивание результатов освоения основной образовательной программы в области «Музыкальное развитие» детьми первой младшей группы в этом возрасте не проводится.

Основные формы взаимодействия с семьей

Знакомство с семьей: встречи-знакомства, анкетирование семей.

Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, приглашение родителей на детские концерты и праздники.

Образование родителей: проведение мастер-классов, тренингов, оформление тематических стендов.

Совместная деятельность: привлечение родителей к организации праздников и концертов (изготовлению костюмов и атрибутов, оформлению зала), мастер – классы для родителей.

План работы по взаимодействию с семьями воспитанников детского сада

Период	Форма взаимодействия, тема	Цели и задачи
Сентябрь	Индивидуальные консультации	Знакомство с родителями
Октябрь	Оформление стенда на тему «Цели и задачи музыкального воспитания»	Познакомить родителей с основными целями и задачами музыкального развития детей.
Ноябрь	Тренинг детско-родительских отношений «Детский сад – наш добрый друг!», в рамках недели психологии «Твори добро другим на радость» (совместно с психологом)	Привлечение родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, укрепление детско – родительских отношений и отношений между семьей и ДОО.
Декабрь	Посещение родителями новогодних утренников, помощь в их подготовке	Привлекать родителей к организации праздников, оказанию помощи в оформлении зала. Информирование о достижениях детей в их музыкальном развитии.
Январь	Выступление на родительских собраниях на тему «Музыкальное воспитание в семье»	Дать понятие о значимости музыкального воспитания в семье, доступных формах музыкальной деятельности в семье.
Февраль	Оформление стенда на тему «Влияние музыки на психику ребенка»	Раскрыть возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка.
Март	Посещение родителями праздников, посвященных Международному женскому дню 8 Марта, помощь в их подготовке	Привлекать родителей к организации праздников, оказанию помощи в оформлении зала. Информирование о достижениях детей в их музыкальном развитии. Способствовать укреплению детско – родительских отношений.
Апрель	Оформление стенда на тему «Музыкальные игры в семье»	Раскрыть понятие о том, какое влияние совместные музыкальные игры оказывают на отношения в семье.
Май	Тренинг для родителей «Любимые игры малышей!» (младший дошкольный возраст)	Расширить представления родителей о разных видах музыкальных игр, способствовать их использованию в семейных досугах.

План работы по взаимодействию с педагогами детского сада

Период	Форма взаимодействия, тема	Цели и задачи
Сентябрь	Индивидуальная консультация для воспитателя первой младшей группы Тема: «Осень»	Знакомство с планом работы, консультирование воспитателя по возникшим вопросам, обсуждение сценария осеннего развлечения.
Октябрь	Мастер – класс для педагогов Тема: «Музыкально – ритмические игры и упражнения»	Обогатить опыт педагогов по разделу музыкально – ритмическое восприятие детей дошкольного возраста.
Ноябрь	Консультация для воспитателей Тема: «Охрана детского голоса» Заседание творческой группы Тема: «Неделя добра»	Повышение компетентности педагогов по вопросу охраны детского голоса. Обсуждение вопросов по организации детско – родительского тренинга, в рамках городской акции «Твори добро другим на радость».
Декабрь	Индивидуальная консультация для воспитателя Тема: «Зима»	Знакомство с планом работы, консультирование воспитателя по возникшим вопросам, обсуждение новогоднего сценария.
Январь	Тренинг для педагогов д/с Тема: «Работаем на позитиве!»	Профилактика профессионального эмоционального выгорания.
Февраль	Выступление на педсовете Тема: «Роль воспитателя в музыкальном развитии детей» Индивидуальная консультация для воспитателя Тема: «Мамин праздник»	Повысить проф. компетентность молодых специалистов в вопросе о роли воспитателя на музыкальных занятиях. Знакомство с планом работы, Обсуждение сценария праздника, вопросов по украшению зала.
Март	Консультация для воспитателей Тема: «Дидактические игры»	Дать рекомендации по изготовлению дидактических игр и пособий в музыкальные уголки групп.
Апрель	Консультация для воспитателя Тема: «Весна» (совместно с инструктором по физкультуре)	Обсуждение сценария и вопросов по организации проведения весеннего развлечения.
Май	Круглый стол Тема: «Петь приятно и удобно»	Способствовать укреплению взаимоотношений педагогов д/с, Поддержке творческого микроклимата в коллективе, обмен впечатлениями, профессиональным мнением о мероприятиях проведенных в течение учебного года, совместное музицирование.

Учебно-тематический план Первая младшая группа

период	Темы занятий	Общее кол-во часов	Формы обучения
сентябрь	«Осенний дождик»	4	Занятия по адаптации
	«Осень приглашает танцевать»	4	
октябрь	«Осень золотая»	7	Фронтальное занятие
	«Вот как мы играем!»	1	Доминантное занятие
ноябрь	«Поздняя осень»	7	Фронтальное занятие
	«Первый снег»	1	Интегрированное Тематическое занятие
декабрь	«Скоро праздник - Новый год!»	7	Фронтальное занятие
	«Вот как мы танцуем!»	1	Доминантное занятие
январь	«Зима»	5	Фронтальное занятие
	«Теремок»	1	Интегрированное тематическое занятие
февраль	«Милая мама»	8	Фронтальное занятие
Март	«Игры - забавы»	4	Фронтальное занятие
	«Птички прилетели»	4	Фронтальное занятие
апрель	«Весна»	7	Фронтальное занятие
	«На весенней полянке»	1	Интегрированное тематическое занятие
Май	«Дружим с солнышком»	4	Фронтальное занятие
	«Скоро лето»	4	Фронтальное занятие
Итого	Общее кол-во занятий		70

Задачи музыкального воспитания и обучения детей первой младшей группы детского сада (3й год жизни)

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание:

Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).

Пение:

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения:

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Планируемые результаты освоения основной образовательной программы в области «Музыкальное развитие» детьми второй младшей группы детского сада

К концу года дети первой младшей группы могут:

- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий – низкий);
- Вместе с педагогом подпевать в песне музыкальные фразы;
- Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки;
- Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;
- Различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Примерный тематический план праздников и развлечений

(первая младшая группа)

Месяц	Название	Вид
Сентябрь	«Мишка в гостях у ребят»	Музыкально – игровое развлечение для детей младшего дошкольного возраста
Октябрь	«Играем с Осенью»	Осенний праздник для детей младшего дошкольного возраста
Ноябрь	«Мы любим играть»	Развлечение для детей младшего дошкольного возраста
Декабрь	«Дед мороз и ребята»	Новогодний праздник для детей младшего дошкольного возраста
Январь	«Прощание с ёлочкой»	Музыкально – игровое развлечение для детей младшего дошкольного возраста
Февраль	«Веселый поезд»	Музыкально – игровое развлечение для детей младшего дошкольного возраста
Март	«Поздравим бабушек и мам»	Праздник, посвящённый Дню 8 марта для детей младшего дошкольного возраста
	«Масленица»	Развлечение для детей младшего дошкольного возраста
Апрель	«На весенней полянке»	Развлечение для детей младшего дошкольного возраста
Май	«Веснушка в гостях у ребят»	Развлечение для детей младшего дошкольного возраста
Июнь	«День защиты детей»	Музыкально – спортивное развлечение для детей младшего дошкольного возраста

**Перспективный план музыкального воспитания и обучения детей
(первая младшая группа)**

Период прохождения материала	Программное содержание	Примерный репертуар
<p align="center">Сентябрь- Октябрь</p>	<p>Музыкально – ритмические навыки: - Приучать ходить под музыку; - Показывать простейшие танцевальные движения (притопывание ногой, прихлопывание в ладоши); - Вызывать желание передавать движения, связанные с образом.</p> <p>Слушание музыки: - Приобщать к веселой и спокойной музыке; - Учить прислушиваться к пению взрослого, понимать содержание песен.</p> <p>Пение: - Учить понимать содержание песен.</p> <p>Певческая установка: - учить сидеть прямо, занимая всё сиденье, опираясь на спинку стула, руки свободно лежат вдоль туловища, кисти у живота, ноги вместе.</p>	<p>Муз-ритмические упражнения, игры: «Ноги и ножки» В. Агафонникова «Марш» Е. Тиличевой «Прятки» Т. Ломовой «Поезд» Н. Метлова «Ветер и листочки» Е. Скрипиной «Ай – да!» В. Верховинца «Научились мы ходить» Е. Макш-вой «Дождик» Е. Макшанцевой</p> <p>Для слушания: «Лошадка» Е. Тиличевой «Зайка» р.н.м., обр. Ан. Александрова «Осенью» С. Майкапара</p> <p>Песни: «Да – да – да» Е. Тиличевой - упражнение «Лошадка» М. Раухвергера «Вот какие шишки» Е. Гомоновой «Кошка» Ан. Александрова «Баю» М. Раухвергера «Пляска с листочками» А. Филиппенко</p>
<p align="center">Ноябрь- Декабрь</p>	<p>Музыкально – ритмические навыки: - Продолжать совершенствовать движения под музыку; - Показывать простейшие плясовые движения (пружинка, переступание с ноги на ногу); - Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями.</p> <p>Слушание музыки: - Начинать развивать у детей музыкальную память и слуховые представления; - Вызвать желание дослушать произведение до конца; - Помогать различать тембровое звучание музыкальных инструментов.</p> <p>Пение: - Помогать подпевать, постепенно формируя умение заканчивать петь вместе со взрослым.</p> <p>Певческая установка: та же.</p>	<p>Муз. – ритмические упражнения, игры: «Марш» Е. Тиличевой «Кулачки» А. Филиппенко «Санки» Т. Сауко «Веселая пляска» Т. Сауко «Разминка» Е. Макшанцевой «Зайки серые сидят» Г. Финаровского</p> <p>Для слушания: Песенный репертуар «Зима» П. Чайковского «Из – под дуба» р.н.м. «Петушок» А.Гречанинова</p> <p>Песни: «Колыбельная» М.Красева «Идет мишка» В.Ребикова «Мишка» Е.Тиличевой «Идет коза рогатая» А. Гречанинова «Зима» В. Карасевой «Елочка» Е. Тиличевой</p>

<p>Январь-Февраль</p>	<p>Музыкально – ритмические навыки: - Учить выполнять движения под музыку самостоятельно; - Учить вслушиваться в звучание музыки и чувствовать регистры; - Учить соотносить движения с музыкой.</p> <p>Слушание музыки: - Вызвать радость от восприятия знакомого музыкального произведения; - Различать тембровое звучание музыкальных инструментов.</p> <p>Пение: - Подпевать, постепенно формируя умение заканчивать петь вместе со взрослым.</p> <p>Певческая установка: следить за правильной осанкой.</p>	<p>Муз. – ритмические упражнения, игры: «Ходим – бегаем» Е. Тиличевой «Повторяй за мной» Т. Сайко «Пляска с погремушками» бел.п.м. «Зайчики и лисичка» Б. Финоровского «Санки» Т. Сауко «Лошадка» М. Раухвергера</p> <p>Для слушания: Произведения песенного репертуара «Гопачок» укр.н.м., обр. М. Раухвергера «Кошечка» В. Витлина «Где ты, зайка?» р.н.м., обр. Е. Тиличевой</p> <p>Песни: «Собачка» М. Раухвергера «Вот как мы умеем» Е. Тиличевой «Колыбельная» М. Красева «Маму поздравляют малыши» Т. Попатенко «Кто нас крепко любит» И. Арсеева</p>
<p>Март - Апрель - Май</p>	<p>Музыкально – ритмические навыки: - Продолжать учить начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; - Способствовать приобретению умения вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения; - Совершенствовать умение ходить и бегать, выполнять плясовые движения в кругу, рассыпную.</p> <p>Слушание музыки: - Продолжать различать характер песен и музыкальных пьес, бодрый и спокойный; - Продолжать учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).</p> <p>Пение: - Стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз).</p> <p>Певческая установка: та же.</p>	<p>Муз.-ритмические упражнения, игры: «Русская» («из-под дуба») «Пляска с куклами» «Пляска с платочками» «Воробушки и кошка» А. Ануфриевой «Погоуляем» Е. Макшанцевой «Идем – прыгаем» Р. Рустамова «Топ – хлоп» Т. Сауко «Веселые ладошки» Е. Макшанцевой «Игра с бубном» Т. Сауко «Дождик» Е. Макшанцевой</p> <p>Для слушания: «Догонялки» И. Шрейбер «Дождик» р.н.п. «Зайка» М. Красев «Играем с лошадкой» «Корова» М. Раухвергер «Кошка и Котята» В. Витлин «Куры и петухи» К. Сен-Санс «Лошадка» Е. Тиличевой</p> <p>Песни: «Пой как киска» И. Смирновой «Птичка» М. Раухвергера «Цыплята» А. Филиппенко «Колокольчик» И. Арсеева «Кря – кря» И. Арсеева «Кошечка» В. Витлина</p>

Материально – техническое обеспечение рабочей программы

Проектор

Фортепиано

Синтезатор

Мебель: стулья взрослые и детские, стеллажи, письменный стол, шкаф.

Атрибуты для музыкально – театрализованной деятельности:

сюжетные костюмы, шапочки овощей и фруктов, маски, цветы, ветки деревьев, домик, деревья, колодец, ширма и др.

Музыкальные журналы, нотные сборники с песенным репертуаром:

«Музыкальный руководитель», «Колокольчик», «Веселые нотки и др.

Методическая литература:

Программа «Ладушки» Каплуновой, Новоскольцевой;

Программа «Ритмическая мозаика», «Топ-хлоп» А. Бурениной;

Программа «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой;

Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой;

Программа «Танцуй, малыш», «Топ-топ, каблучок» Т. Суворовой.

Детские музыкальные инструменты: ложки, трещотки, бубны, гармошки, бубенцы, колокольчики, металлофоны и др.

Музыкально – дидактические игры:

«Кто прилетел?»

«Песня, танец или марш?»

«Угадай по ритму»

«Весело – грустно» и др.

CD и Медиатека:

Сценарии, презентации, музыкально – подвижные игры, музыкально – дидактические игры, иллюстрации к прослушиванию музыки, детские оркестры, песни (плюс и минус) и др.

Список литературы:

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
2. М.А. Ветлугина, А.В. Кенеман. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. // Учебное пособие для студентов пед. институтов по спец. «Дошкольная педагогика и психология». -М.: Просвещение, 1983;
3. Музыкальное воспитание дошкольников. // Пособие для студентов пед. институтов, учащихся пед. уч-щ и колледжей, музыкальных руководителей и воспитателей детского сада. Ред. О.П. Радынова. – М.: Просвещение, Владос, 1994.
4. Н. Дьяченко, И. Котляревский, Ю. Полянский. Теоретические основы воспитания и обучения в музыкальных учебных заведениях. -Киев.: Музична. Украина, 1987.
5. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования/ Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2014. – 352 с.
6. П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская. Методика музыкального воспитания. -М.: - «Музыка», 1990 г.
7. Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ – хлоп, малыши: программа музыкально – ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. – СПб., 2001. – 120с.