

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
городского округа Королев Московской области
«Детский сад комбинированного вида №14 «Светлячок»
(МБДОУ «Детский сад №14»)
141070, г. Королёв М.О.

ул. Садовая д. 4А

8(495) 515-01-90

Принято
на педагогическом совете
протокол № 1
от 31 «августа» 2020 г.



Утверждаю
заведующий МБДОУ «Детский сад №14»
Т.В. Билый
Приказ №53 от 31 «августа» 2020 г

Рабочая учебная программа
по образовательной области
Художественно – эстетическое развитие
«Музыкальное воспитание»
для детей дошкольного возраста
(четыре года обучения)

Составлена на основе примерной программы «От рождения до школы»
под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой

Составили:

Музыкальные руководители: Сокол Г.А., Балкова Е.В.

г.Королёв, 2020г.

Оглавление

Пояснительная записка

Возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития детей дошкольного возраста

Методы и приемы музыкального воспитания

Содержание организованной образовательной деятельности в области «Музыкальное развитие»

Основные формы взаимодействия с семьей

План работы по взаимодействию с семьями воспитанников детского сада

Учебно-тематический план рабочей программы

Учебно – тематический план - средняя группа

Задачи музыкального воспитания и обучения детей средней группы детского сада (5-й год жизни)

Планируемые результаты освоения основной образовательной программы в области «Музыкальное развитие» детьми средней группы детского сада

Примерный тематический план праздников и развлечений (средняя группа)

Перспективный план музыкального воспитания и обучения детей (средняя группа)

Методика оценивания результатов освоения основной образовательной программы в области «Музыкальное развитие» детьми средней группы

Учебно-тематический план - старшая группа

Задачи музыкального воспитания и обучения детей старшей группы детского сада (6-й год жизни)

Планируемые результаты освоения основной образовательной программы в области «Музыкальное развитие» детьми старшей группы детского сада

Примерный тематический план праздников и развлечений (старшая группа)

Перспективный план музыкального воспитания и обучения детей (старшая группа)

Методика оценивания результатов освоения основной образовательной программы в области «Музыкальное развитие» детьми старшей группы

Учебно-тематический план – подготовительная к школе группа

Задачи музыкального воспитания и обучения детей подготовительной группы детского сада (7-й год жизни)

Планируемые результаты освоения основной образовательной программы в области «Музыкальное развитие» детьми подготовительной группы

Примерный тематический план праздников и развлечений (подготовительная группа)

Перспективный план музыкального воспитания и обучения детей (подготовительная к школе группа)

Методика оценивания результатов освоения основной образовательной программы в области «Музыкальное развитие» детьми подготовительной к школе группы

Материально – техническое обеспечение рабочей программы

Список литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа составлена для детей дошкольного возраста МБДОУ детский сад №14 «Светлячок» городского округа Королев Московской области, рассчитана на 3 года:

- 1 - й год обучения – средняя группа (5 год жизни);
- 2 - й год обучения – старшая группа (6 год жизни);
- 3 - й год обучения – подготовительная группа (7 год жизни).

Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными ФГОС:

- содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

Программа определяет основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей.

Музыкальные занятия каждого года обучения организуются на основе Программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. В раздел «Слушание музыки» включены элементы программы «Музыкальные шедевры» О.П.Радыновой, в разделах «Музыкально-ритмические движения» и «Игра на детских музыкальных инструментах» используются элементы программ «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э.Тютюнниковой и «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной.

Основные цели и задачи по музыкальной деятельности:

1. Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры; ознакомление с элементарными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
2. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха и голоса, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса;
3. Воспитание интереса к музыкально – художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
4. Развитие детского музыкально – художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

На каждом году обучения представлены все виды музыкальной деятельности детей: слушание музыки, музыкальное движение, пение, игра на детских музыкальных инструментах, творчество.

Продолжительность занятий:

средняя группа (5 год жизни) – 20 минут;

старшая группа (6 год жизни) – 25 минут;

подготовительная группа (7 год жизни) – 30 минут.

Музыкальный репертуар программы включает в себя классическую музыку разных эпох и стилей, фольклор и современную музыку.

Возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития детей дошкольного возраста

Возрастные и индивидуальные особенности детей пятого года жизни

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по-прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки. Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрация. Ребенок способен запоминать, узнавать и называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно. Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и немзыкальные (выразительная мимика). Правильно пропевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ (СИ) первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но, несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более

легким и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально – ритмической деятельности, по-прежнему, остаются сравнительно небольшими. Легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений недостаточна, длительность игры и пляски не продолжительна. Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других. К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

Возрастные и индивидуальные особенности детей шестого года жизни

Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое музыкальное произведение. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки. Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо - высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкально произведение, может сравнивать, обобщать.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы (ДО

второй), налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными. Ребенок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения. Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках. В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля, прежде всего ритмического.

Возрастные и индивидуальные особенности детей седьмого года жизни

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют

свой выбор. Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки. Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать и выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству.

Таким образом, у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно. Диапазон у большинства дошкольников развит в пределах октавы - ДО (первой) - ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными.

В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

Методы и приёмы музыкального воспитания

Задачи и содержание музыкального воспитания определяют выбор методов и методических приемов обучения.

Выбор методов музыкального воспитания зависит также от того, каким источником будут пользоваться дети при получении знаний. Естественно, что первым источником является сама музыка, так как только она пробуждает «музыкальные» чувства человека. В самом начале работа с детьми идет преимущественно с целью накопления опыта слушания музыки. Чем дети меньше, тем продолжительнее этот период.

Вторым источником получения знаний является слово педагога, которое подводит детей к целостному восприятию музыкального образа и пониманию содержания конкретных музыкальных произведений.

Третьим источником является непосредственная музыкальная деятельность самих детей. Только практическая деятельность содействует всестороннему развитию ребенка, воспитывает адекватное отношение к общественным явлениям, позволяет проявить инициативу, сознательность и активность.

В музыкальном воспитании и обучении детей дошкольного возраста применяют три взаимосвязанных метода работы:

1. Наглядный;
2. Словесный;
3. Метод практической деятельности.

Каждый метод включает в себя систему различных приемов, зависящих от его специфики. Выбор методических приёмов определяется конкретными задачами данного музыкального занятия, сложностью музыкального материала, этапом обучения и уровнем общего развития детей.

Подбирая для обучения детей различные методические приемы, педагогу необходимо руководствоваться следующими правилами:

- обеспечить высокий художественный уровень предлагаемого детям музыкального материала и качественность его исполнения;

- учитывать особенности данного детского коллектива, уровень его общего и музыкального развития, его организованность;

- учитывать образность и конкретность восприятия музыки детьми дошкольного возраста.

Наглядный метод позволяет в конкретных, красочных образах показать детям явления, события окружающей действительности, рассказать о чувствах и действиях людей, животных, познакомить с предметами быта.

Наглядный метод включает следующие компоненты:

1. *Слуховую наглядность*, т.е. непосредственное слушание музыки ребёнком, как специальное, так и во время исполнения им песен и музыкально - ритмических движений.

2. *Тактильную наглядность* - непосредственное ощущение телом волновых колебаний музыкального звучания.

3. *Зрительную наглядность*, которая в процессе музыкального воспитания сочетается со слуховой. К зрительной наглядности относятся: показ певческих приемов, движений в плясках, играх, упражнениях; показ игрушек, картинок, костюмов и т. д., относящихся к данному музыкальному произведению.

Словесный метод обращен к сознанию ребенка, способствует осмысленности, содержательности его деятельности. Слово педагога помогает понять содержание музыкального произведения, пробуждает воображение, способствует проявлению творческой активности.

Словесный метод включает в себя следующие приемы:

1. *Объяснение* - используется, когда предлагается новое произведение для слушания, игры, пляски, упражнения. Объяснение должно быть четким, кратким; дается повторно на первом этапе усвоения детьми музыкального материала и заданий. Объяснение в виде образного рассказа используется перед слушанием программных музыкальных произведений и исполнением сюжетных музыкальных игр. Образный рассказ способствует заинтересованности детей, более глубокому пониманию содержания произведения, вызывает у них эмоциональные переживания, развивает воображение. Образный рассказ должен точно следовать сюжетной фабуле музыкального произведения.

2. *Пояснения* - даются при показе движений игр, плясок, упражнений и различных певческих приемов в ходе занятия в четкой и краткой форме. Нечеткость пояснений часто приводит к непониманию задания и плохому качеству исполнения. Пояснение должно быть тесно связано с показом. Педагог приучает детей выслушивать пояснение до конца.

3. *Указания* - даются во время выполнения детьми игр, плясок и упражнений. Указания помогают ребенку понять, как надо выполнять те или иные движения, уточняют способ выполнения действий.

4. *Поэтическое слово* - чтение небольшого прозаического или поэтического литературного произведения или его фрагмента перед исполнением музыки также помогает детям глубже понять и почувствовать её образный настрой.

5. *Беседа* - проводится с детьми после слушания музыки, реже - перед слушанием, когда надо конкретизировать содержание произведения. В процессе беседы дети делятся своими впечатлениями от произведения.

Беседы с детьми не должны быть длительными, а наоборот, отличаться лаконичностью и конкретностью.

6. *Вопросы* - беседа с детьми строится в форме вопросов и ответов. Педагог задает вопросы в связи с содержанием произведения, избегая лишних детализаций и отвлечений. Вопросами уточняется содержание, характер музыкального образа, форма и средства выразительности музыкального произведения.

Метод практической деятельности - конкретная деятельность детей, рассматривается как целенаправленное воспитание и обучение в виде систематических упражнений.

В пении и в музыкально - ритмических движениях необходимо так руководить детьми, чтобы они стремились исполнять задание предельно выразительно. Следует постепенно усложнять задания в соответствии с их возрастным развитием. В затруднительных случаях необходимо вести углублённую индивидуальную работу.

Содержание организованной образовательной деятельности в области «Музыкальное развитие»

Организованная образовательная деятельность включает в себя:

- дидактические игры, игры с элементами музыкально – ритмических движений, сюжетно-ролевые, подвижные, психологические, музыкальные, хороводные, театрализованные, игры-драматизации, игры на прогулке, подвижные игры имитационного характера;
- слушание и обсуждение музыкальных программных произведений разных жанров;
- музыкальные викторины, сочинение музыкальных загадок, песенок, попевок;
- инсценирование и драматизация отрывков из сказок, развитие артистических способностей в подвижных играх имитационного характера;

- продуктивную деятельность - творческие задания, рисование иллюстраций к прослушанным музыкальным произведениям, сочинение танцев и песен;
- подыгрывание на музыкальных инструментах, оркестр детских музыкальных инструментов;
- пение, упражнения на развитие голосового аппарата, артикуляции, певческого голоса, беседы по содержанию песни (ответы на вопросы), драматизация песен;
- разучивание и исполнение танцев, хороводов;
- музыкальные занятия игровые, сюжетные, тематические, комплексные, доминантные.

Мероприятия групповые, межгрупповые и общесадовские:

- утренники;
- развлечения;
- тематические досуги;
- праздники;
- смотры и конкурсы;
- концерты.

Основные формы взаимодействия с семьей

Знакомство с семьей: встречи-знакомства, анкетирование семей.

Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, приглашение родителей на детские концерты и праздники.

Образование родителей: проведение мастер-классов, тренингов, оформление тематических стендов.

Совместная деятельность: привлечение родителей к организации праздников и концертов (изготовлению костюмов и атрибутов, оформлению зала).

План работы по взаимодействию с семьями воспитанников детского сада

Период	Форма взаимодействия, тема	Цели и задачи
сентябрь	Посещение родителями муз.развлечения «Кукла и Миша в гостях у детишек» «Каждый талантлив по-своему»-мастер-класс для педагогов по ИЗО Выступление на родительском собрании «Музыкально-эстетическое воспитание в детском саду» Индивидуальные консультации	Знакомство с родителями, приобщение их к совместной деятельности. Познакомить родителей с основными целями и задачами музыкального развития детей
октябрь	Собеседование с родителями детей, участвующими в фестивале «Королёвские Звёздочки»	Привлечь к помощи по участию в фестивале.
Ноябрь	Посещение родителями мероприятия «День народного единства»	Привлечение родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, укрепление детско – родительских отношений. Знакомство родителей с методами и средствами духовно – нравственного и художественно-эстетического воспитания детей в детском саду.
Декабрь	Помощь в подготовке и посещение родителями новогодних утренников	Привлекать родителей к организации праздников, оказанию помощи в оформлении зала. Информирование о достижениях детей в их музыкальном развитии.
Январь	Проведение мастер класса для родителей «Музыкальная семья»	Дать понятие о значимости танцевально – игрового творчества в развитии детей дошкольного возраста.
февраль	Оформление стенда на тему «Музыкальное развитие ребенка в семье» Посещение родителями фронтальных занятий в рамках «Дня открытых дверей»	Раскрыть возможности музыки и музыкальных инструментов как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. Познакомить родителей со структурой и спецификой проведения занятий в ДОУ.
Март	Индивидуальные репетиции, беседы о взаимодействии в подготовке праздников, посвященных Международному женскому дню 8 Марта	Способствовать укреплению детско- – родительских отношений. Привлекать родителей к организации праздников, оказанию помощи в оформлении зала. Информирование о достижениях детей в их музыкальном развитии.

Апрель	Оформление стенда на тему «Музыкальные игры в семье»	Раскрыть понимание того, какое влияние оказывают совместные музыкальные игры на отношения в семье.
Май	Индивидуальные беседы о помощи родителей в организации и посещение праздника, посвященного выпуску детей в школу (подг.гр)	Привлекать родителей к организации праздников, оказанию помощи в оформлении зала. Информирование о достижениях детей в их музыкальном развитии.

План работы по взаимодействию с педагогами детского сада

Период	Форма взаимодействия, тема	Цели и задачи
сентябрь	Заседание творческой группы на тему «Проведение акции «Я талантлив» Муз.развлечение «Кукла и Миша в гостях у детишек». «Кнопка и Клёпа –друзья талантливых детей». «Фея дороги»-спектакль Методическая консультация для муз.руководителей и заведующим МБДОУ №14 на тему «Технология развития творческих способностей посредством ритмопластики.	Обсуждение, планирование и проведение мероприятия в рамках акции. Совместное обсуждение темы выступления и участие в ГМО с муз.руководителем Балковой Е.В.
октябрь	Заседание на тему проведения занятий осенней тематики. Открытое занятие «Времена года» с детьми логопедических групп. Подготовка детей к фестивалю искусств «Королёвские звёздочки»	Ознакомление педагогов с планом работы, обсуждение сценариев осенних праздников; знакомство и работа над репертуаром. Подготовка и обсуждение репертуара на фестиваль.
Ноябрь	Консультация по участию в фестивале искусств «Королёвские звёздочки» Выступление на педсовете перед педагогами: «Этикет проведения праздников в детском саду»	Привлечь педагогов к участию в фестивале. Познакомить, обогатить уровень знаний правил этикета во время проведения утренников.
Декабрь	Заседание по подготовке и проведению новогодних утренников	Обсуждение сценариев новогодних утренников, распределение ролей.
Январь	Консультации на тему: «Охрана детского голоса» Тренинг-досуг «Работаем на позитиве	Дать понятие о значимости голосового аппарата, его сохранению у детей дошкольного возраста. Профилактика профессионального выгорания.
Февраль	Заседании творческой группы по подготовке к проведению весенних праздников. Проведение тематического занятия «День	Знакомство со сценариями, обсуждение их.

	защитника Отечества».	
Март	<p>Консультации по проведению праздников, посвященных Международному женскому дню 8 Марта. Заседание творческой группы. Тема: Акция «Идём в гости»</p> <p>Консультация для воспитателей «Музыкально-дидактические игры»</p>	<p>Обсуждения по оформлению зала, распределение ролей.</p> <p>Обсуждение сценария, планирование проведения акции.</p> <p>Рекомендации по созданию фонда игрового материала.</p>
Апрель	<p>Консультация для воспитателей на тему «День космонавтики»</p> <p>Заседание воспитателей. Тема: проведение праздника, посвященного выпуску детей в школу (подг.гр)</p>	<p>Обсуждение сценария и проведения мероприятия.</p> <p>Обсуждение сценария. Беседа с воспитателями о привлечении родителей к организации праздников, оказанию помощи в оформлении зала.</p>
Май	<p>Круглый стол за самоваром для педагогов. Тема «Петь приятно и удобно».</p> <p>Заседание творческой группы по подготовке к проведению досуга «День защиты детей»</p>	<p>Обмен мнений по проведенным музыкальным мероприятиям в течение учебного года. Совместное музицирование. Способствовать поддержке благополучного творческого микроклимата в коллективе. Составление сценария.</p>

Учебно-тематический план рабочей программы

Расчёт количества занятий производится из 36 учебных недель (36*2 = 72)

Учебно-тематический план Вторая младшая группа

Период	Темы занятий	Общее кол-во часов	Формы обучения
Сентябрь	«Осень»	7	Фронтальное занятие
	«Осенние листочки»	1	Тематическое занятие
Октябрь	«Осень - красавица»	7	Фронтальное занятие
	«Мы играем»	1	Доминантное занятие
Ноябрь	«Поздняя осень»	7	Фронтальное занятие
	«Зимнее веселье»	1	Доминантное занятие
Декабрь	«Мальши и Новый год»	7	Фронтальное занятие
	«Мы любим танцевать»	1	Доминантное занятие
январь	«Зимушка-Зима»	7	Фронтальное занятие
	«Весёлые музыканты»	1	Доминантное занятие
февраль	«Мы – солдаты!»	4	Фронтальное занятие
	«Мамочка любимая»	4	Фронтальное занятие
март	«Весна»	7	Фронтальное занятие
	«Мы поём и пляшем»	1	Доминантное занятие
Апрель	«Весна - Красна»	7	Фронтальное занятие
	«В лесу весной»	1	Комплексное занятие
Май	«Праздник День Победы»	2	Фронтальное занятие
	«Нам музыка расскажет»	4	Фронтальное занятие
	«Мы любим танцевать»	1	Доминантное занятие
	«Мы ждём лето!»	1	Тематическое занятие
Итого	Общее кол-во занятий	-	72

Задачи музыкального воспитания и обучения детей второй младшей группы детского сада (4й год жизни)

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание:

Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение:

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество:

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения:

Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества:

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить эмоционально выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Планируемые результаты освоения основной образовательной программы в области «Музыкальное развитие» детьми второй младшей группы детского сада

К концу года дети второй младшей группы могут:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выразить свои чувства словами, рисунком, движением;
- Узнавать песни по мелодии;
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы);
- Петь протяжно, чётко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение;
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах;
- Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы;
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Примерный тематический план праздников и развлечений

(вторая младшая группа)

Месяц	Название	Вид
сентябрь	«Машины сказки»	Музыкально – игровое развлечение для детей младшего дошкольного возраста
Октябрь	«Здравствуй, Осень!»	Осенний праздник для детей младшего дошкольного возраста
Ноябрь	«Мы любим играть»	Развлечение для детей младшего дошкольного возраста
Декабрь	«Кто рукавичку потерял?»	Новогодний праздник для детей младшего дошкольного возраста
Январь	«Прощание с ёлочкой»	Музыкально – игровое развлечение для детей младшего дошкольного возраста
Февраль	«День защитника отечества»	Праздник, посвященный Дню защитника Отечества
Март	«Поздравим бабушек и мам»	Праздник, посвящённый Дню 8 марта для детей младшего дошкольного возраста
	«Масленица»	Развлечение для детей младшего дошкольного возраста
Апрель	«На весенней полянке»	Развлечение для детей младшего дошкольного возраста
Май	«Веснушка в гостях у ребят»	Развлечение для детей младшего дошкольного возраста
Июнь	«День защиты детей»	Музыкально – спортивное развлечение для детей младшего дошкольного возраста

Перспективный план музыкального воспитания и обучения детей (вторая младшая группа)

Период прохождения материала	Программное содержание	Примерный репертуар
Сентябрь- Октябрь	<p>Музыкально – ритмические навыки: - учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойная – плясовая).</p> <p>Навыки выразительного движения: - учить ритмично ходить под музыку, бегать враспынную, не наталкиваясь друг на друга, не шаркая ногами; - хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге в одну сторону, исполнять пружинящее покачивание на двух ногах.</p> <p>Слушание музыки: - воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера; - учить слушать музыкальные произведения до конца; - учить рассказывать, о чём поётся в песне; - понимать характер музыки (весёлая, бодрая, спокойная).</p> <p>Развитие музыкального слуха и голоса: - вырабатывать устойчивое слуховое внимание; - учить чисто интонировать Б2, упражнять в умении чисто пропевать терции (сверху – вниз).</p> <p>Усвоение певческих навыков: - учить подстраиваться к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий; - учить петь, не опережая, и не отставая друг от друга; петь всю песню, а не концы фраз; - добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения; - учить протягивать ударные слоги; - правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов; - побуждать детей самостоятельно находить интонации, построенные на нескольких звуках.</p> <p>Певческая установка: - учить сидеть прямо, занимая всё сиденье, опираясь на спинку стула, руки свободно лежат вдоль туловища, кисти у живота, ноги вместе.</p> <p>Игра на ДМИ: - учить играть на бубнах и колокольчиках.</p>	<p>Муз-ритмические упражнения: «Вот как мы умеем» Е. Тиличевой «Идем – прыгаем» Р. Рустамова «Ноги и ножки» В. Агафонникова «Кто хочет побегать» Л. Вишкаревой «Марш» Е. Тиличевой «Научились мы ходить» Е. Макшанцевой</p> <p>Танцы, Хороводы: «Приседай» обр. А. Роомере «Осень в золотой косынке» Н. Бобковой «Пляска с погремушками» М. Раухвергера</p> <p>Игры: «Повторяй за мной» Т. Сауко «Бежит зайка» обр. З. Иорданского «Ветер и листочки» Е. Скрипиной «Солнышко и дождик» М. Раухвергера</p> <p>Муз. произведения для слушания: «Моя лошадка» А. Гречанинова «Белая березонька» И. Осокиной «Как у наших у ворот» р.н.м. «Колыбельная» р.н.м «Грустный дождик» Д. Кабалевского «Вальс» Д. Кабалевского «Осенью» С. Майкапара</p> <p>Песни, упражнения для развития слуха и голоса: «В огороде заинька» р.н.п. «Да – да – да» Е. Тиличевой - упражнение «Петушок» М. Красева «Сорока – сорока» р.н.п. «Би-би-би» - упражнение «Осень в золотой косынке» Н. Бобковой «Лю – лю, бай» р.н.п. – упражнение «Зайчик» р.н.п. «Дождик» Е. Скрипкиной</p> <p>Творческие задания: «Как кошечка просит молочка?» «Спой имя куклы»</p> <p>Для игры на ДМИ: «Дождик» р.н.п. «Как у наших у ворот» р.н.м.</p>

<p style="text-align: center;">Ноябрь- Декабрь</p>	<p>Музыкально – ритмические навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить слышать двухчастную форму произведения; - приучать детей двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки. <p>Навыки выразительного движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить собираться в круг в играх, хороводах, двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге; - легко бегать врассыпную; - помахивать одной и двумя руками, легко подпрыгивать на двух ногах; - вращать кистями, кружиться по одному на шаге; - продолжать работать над пружинящим движением; - учить двигаться парами. <p>Слушание музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать детям первые представления о жанре народной колыбельной песни, некоторых разновидностях содержания этих песен, и их характере; - продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, игривого характера. <p>Развитие музыкального слуха и голоса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнять детей в чистом пропевании секунды, кварты, терции. <p>Усвоение певческих навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных в поступенном движении звуков вверх и вниз; - добиваться слаженного пения, учить вместе начинать и заканчивать пение; - петь протяжно, не спеша, без крика; - правильно пропевать гласные в словах, чётко и быстро произносить согласные в конце слов; - продолжать упражнять детей в умении находить ласковые интонации, построенные на одном – двух звуках. <p>Певческая установка: та же.</p> <p>Игра на ДМИ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать формировать умение подыгрывать на бубнах, колокольчиках, познакомить с приемами игры на ложках. 	<p>Муз. – ритмические упражнения:</p> <p>«Марш и бег» Ан. Александрова «Скачут лошадки» Т. Попатенко «Резвые ножки» Е. Макшанцевой «Шагаем как физкультурники» Т. Ломовой «Едем к бабушке в деревню» н.м.</p> <p>Танцы:</p> <p>«Танец зайчиков» «Зайка, выходи» Е. Тиличевой «Белочка» В. Шаинского «Танец снежинок»</p> <p>Игры:</p> <p>«Обезьянки», «Тук – туки» Е. Железновой «Машина» Л. Вахрушевой «Прятки» р.н.м. «Игра с лошадкой» И. Кишко</p> <p>Для слушания:</p> <p>«Зима» В. Карасевой «Колыбельная» С. Разоренова «Плакса» Д. Кабалевского «Злюка» Д. Кабалевского «Резвушка» Д. Кабалевского «Ласковая песенка» М. Раухвергера «Солдатский марш» Р. Шумана «Плясовая» А. Лядова</p> <p>Песни, упражнения для развития слуха и голоса:</p> <p>«Да – да – да» Е. Тиличевой - упражнение «Машина» Л. Вахрушевой «Игра с лошадкой» И. Кишко «Баю – бай» - упражнение «Ау!» - упражнение «Дед Мороз» А. Филиппенко «Елочка» Л. Вахрушевой «Что принес нам Дед Мороз» - Л. Вахрушевой</p> <p>Творческие задания:</p> <p>«Спой имя куклы» «Спой колыбельную для котенка» «Спой свое имя»</p> <p>Для игры на ДМИ:</p> <p>«Плясовая» А. Лядова «Танец феи Дражке» П. Чайковского</p>
---	--	--

<p>Январь-Февраль</p>	<p>Музыкально – ритмические навыки: - учить двигаться ритмично, реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко – тихо). Навыки выразительного движения: - учить двигаться парами; - кружиться в парах и по одному на шаге; - притопывать одной ногой; - выставлять ногу на каблучок; - выполнять шаг на всей стопе (дробный шаг); - работать над образностью движений – «зайчики прыгают», «птички летают», «машина едет»; - учить мягкому осторожному шагу (котят).</p> <p>Слушание музыки: - продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, воспитывать умение прислушиваться к изменениям звучания песен (тихо, громко); - учить детей слушать музыкальные произведения до конца.</p> <p>Развитие музыкального слуха и голоса: - упражнять в чистом интонировании Б2, терции, кварты вверх и вниз, подводить к умению чисто петь квинту; - учить слышать во время пения себя и товарищей.</p> <p>Усвоение певческих навыков: - учить начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него, но при поддержке голоса взрослого; - упражнять в чистом интонировании мелодий, передавать их поступенное движение вверх и вниз; - учить петь естественным голосом, без напряжения; - правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов; - развивать у детей инициативу, побуждая их к самостоятельному варьированию несложных мелодичных оборотов, построенных на нескольких звуках.</p> <p>Певческая установка: та же.</p> <p>Игра на ДМИ: - продолжать формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.</p>	<p>Муз. – ритмические упражнения: «Ходим – бегаем» Е. Тиличевой «Веселые ладошки» Макшанцевой «Веселые пары» И. Штраус «Марш» Е.Тиличевой; «Ножками затопали» М.Раухвергера; «Автомобиль» М.Раухвергера; «Бегите ко мне» Е.Тиличевой; «Зайчики», «Кошечка» Т.Ломовой «Птички летают» Л. Банникова</p> <p>Танцы: «Веселая пляска» р.н.м. «Два притопа, три прихлопа» С. Насауленко</p> <p>Игры: «Тук – туки», «У Жирафов» Е. Железновой «Тихие и громкие звоночки» «Кошка и котят» М. Раухвергера «Едем на поезде» А. Филиппенко</p> <p>Для слушания: «Мы – солдаты» Ю. Слонова «Верхом на палочке» А. Гречанинова «Петрушка» Э. Вилла – Лобоса «Ах, вы сени» р.н.м. «Маленький марш» И. Арсеева Произведения песенного репертуара</p> <p>Песни, упражнения для слуха и голоса: «Где мои детки?» упражнение «Пирожки» А. Филиппенко «Здравствуйте!» М. Картушиной «Кто как кричит» М. Картушиной «Мы – солдаты», «Очень любим маму» Ю. Слонова «Поздравим маму» Л. Вахрушевой «Кошка» Ан. Александрова</p> <p>Творческие задания: «Как тебя зовут» «Спой колыбельную для мышонка»</p> <p>Для игры на ДМИ: «Ах, вы сени» р.н.м. «Чок – чок, каблучок» укр.н.м.</p>
	<p>Музыкально – ритмические навыки: - продолжать работать над ритмичностью движений; - упражнять в умении слышать и различать трёхчастную форму; - самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя.</p> <p>Навыки выразительного движения:</p>	<p>Муз.-ритмические упражнения: «Ходим – бегаем» Е.Тиличевой «Ножками затопали» М.Раухвергера «Погуляем», «Мячи» Т.Ломовой</p> <p>Танцы: «Лошадка» Е.Тиличевой «Птички и машины», «Дождик» Т.Ломовой «Карусель» (р.н.п.)</p>

<p>Март-Апрель</p>	<ul style="list-style-type: none"> - кружиться по одному и парами; - использовать разученные танцевальные движения в свободных плясках; - выполнять подготовительные упражнения к освоению прямого галопа. <p>Слушание музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко – тихо); - продолжать учить детей слушать произведение до конца, понимать характер музыки. <p>Развитие музыкального слуха и голоса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить воспринимать звуки, чувствуя их различие по протяжности; - уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии, построенной на одном звуке. <p>Усвоение певческих навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом; - правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов. <p>Певческая установка: та же.</p> <p>Игра на ДМИ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить детей с барабаном; 	<p>Игры, Хороводы:</p> <p>«Солнышко лучистое» «Приди, весна красная» Н.Луковиной «Мышки» М. Картушиной «Маленький зайчишка» М. Картушиной «Птички и ворона» А. Кравцович</p> <p>Для слушания:</p> <p>«Подснежники» В.Калинникова «Со вьюном я хожу» (р.н.п.) «Солдатский марш» Л.Шульгина «Марш» М.Журбина «Весною» С. Майкапара «Воробей» А. Руббаха «Игра в лошадки» П. Чайковского</p> <p>Песни, упражнения для слуха и голоса:</p> <p>«Солнышко – ведрышко» В. Карасевой – упражнение «Зима прошла» Н. Метлова «Машина» Т. Попатенко «Цыплята» А. Филиппенко «Игра с лошадкой» И. Кишко «Самолет» Е. Тиличевой</p> <p>Творческие задания:</p> <p>«Закличка солнца» обр. И. Лазарева</p> <p>Для игры на ДМИ: Народные мелодии</p>
<p>Май</p>	<p>Музыкально – ритмические навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закреплять ранее полученные навыки; - следить за осанкой (во время ходьбы не опускать голову, спину держать прямо). <p>Навыки выразительного движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствовать умение ритмично ходить, бегать под музыку со свободными, естественными движениями рук, не шаркая ногами; - закреплять умение ориентироваться в пространстве; - использовать элементы знакомых танцевальных движений в свободных плясках. <p>Слушание музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (1 или 2); -рассказать, о чём поётся в песне; - развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы; - замечать изменение в силе звучания мелодии (громко – тихо); - совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов. <p>Усвоение певческих навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить детей петь, точно интонируя мелодию, с помощью воспитателя, в музыкальном сопровождении и без него; - упражнять в умении правильно брать дыхание; - учить начинать пения после вступления; - петь слаженно, естественным голосом, без напряжения; - упражнять в умении петь протяжно, напевно и подвижно, на лёгком звуке; 	<p>Муз.-ритмические упражнения:</p> <p>«Марш» Т.Ломовой «Марш» Л.Шульгина</p> <p>Упражнения:</p> <p>дробный шаг – «Автомобиль» М.Раухвергера прыжки – «Мячи» Т.Ломовой</p> <p>Игры:</p> <p>«Паровоз – букашка» «Громко – тихо» «Птица и птенчики» «Паучок» «Гуси»</p> <p>Для слушания:</p> <p>«Дождик», «Дождик и радуга» Г.Свиридова «Полька» П. Чайковского «Вальс» А. Гречанинова</p> <p>Песни, упражнения для слуха и голоса:</p> <p>«Ау!» «В огороде зайныка» В.Карасёвой «Сорока – сорока» (р.н.п.) «Белые гуси» М.Красева; «Кошка» Ан.Александрова; «Жучка» Н.Кукловской; «Цыплята» А.Филиппенко; «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличевой;</p> <p>Творческие задания:</p>

	<p>- добиваться чёткости в произношении слов во время пения. Певческая установка: та же. Игра на ДМИ:</p>	<p>«Спой колыбельную птичке» «Как тебя зовут» Для игры на ДМИ: «В траве сидел кузнечик» В. Шаинского «Добрый мастер»</p>
--	---	---

Методика оценивания результатов освоения основной образовательной программы в области «Музыкальное развитие» детьми второй младшей группы (примерные задания)

Восприятие музыки

Задание 1: Движение под бодрую музыку (марш) («Заводные солдатики» Ф.Констана);

Задание 2: Прослушать инструментальную пьесу («Игра в лошадки» П.Чайковский).

Оценивается: внимание, словесные реакции (возгласы, просьбы повтора), адекватность эмоциональной реакции при восприятии.

Музыкальный слух (звуковысотный и тембровый виды слуха)

Задание 1: Определить высокие и низкие звуки с использованием дидактического материала (игры «Птица и птенчики», «Где мои детки?» и др.);

Задание 2: Определить по звучанию громкость (динамику) с использованием дидактических игр («Тихо - громко», «Трубы и барабан» и др.).

Оценивается: адекватность слухового восприятия (звуковысотного звукодинамического).

Пение

Задание 1: Пение знакомой песенки («Зима прошла» Н.Метлова);

Задание 2: Чтение стихотворения (либо песня по желанию).

Оценивается: чистота интонирования, дикция (правильное произношение звуков).

Чувство ритма

Задание 1: Игра «Ходим - бегаем» - реакция на смену ритмического движения;

Задание 2: Прохлопать простейшие ритмические рисунки (из песен, можно на ударных инструментах) («Тихо – громко мы играем» - рус. нар. песня «Во саду ли»).

Оценивается: наличие реакции на смену характера музыки, ритмичность.

Игра на ДМИ

Задание: Подыграть на детских ударных инструментах («Ах, вы, сени»)

Оценивается: эмоциональность, наличие желание подыгрывать на ДМИ, ритмичность.

Музыкальное творчество

Задание: Импровизация на слог «ля» («Спой песенку для зайчика»)

Оценивается: наличие желания импровизировать, эмоциональность.

Учебно-тематический план

Старшая группа

период	Темы занятий	Общее кол-во часов	Формы обучения
сентябрь	«Осень»	7	Фронтальное занятие
	«Осень в музыке»	1	Тематическое занятие
октябрь	«Осень золотая»	7	Фронтальное занятие
	«Россия, ты своим народом велика!»	1	Тематическое занятие
ноябрь	«Поздняя осень»	7	Фронтальное занятие
	«Первый снег»	1	Интегрированное занятие
декабрь	«Что за праздник Новый год»	7	Фронтальное занятие
	«Мы танцуем»	1	Доминантное занятие
Январь	«Зима»	7	Фронтальное занятие
	«Музыкальные картинки зимы»	1	Доминантное занятие
Февраль	«Наша армия сильна»	4	Фронтальное занятие
	«Милая мама»	4	Фронтальное занятие

Учебно-тематический план рабочей программы

Расчёт количества занятий производится из 36 учебных недель ($36 \cdot 2 = 72$)

Учебно-тематический план Средняя группа

Период	Темы занятий	Общее кол-во часов	Формы обучения
Сентябрь	«Осень»	7	Фронтальное занятие
	«Осенний листопад»	1	Тематическое занятие
Октябрь	«Осень золотая»	7	Фронтальное занятие
	«Вот как мы играем»	1	Доминантное занятие
Ноябрь	«Поздняя осень»	7	Фронтальное занятие
	«Как весело зимой»	1	Доминантное занятие
Декабрь	«Что за праздник Новый год»	7	Фронтальное занятие
	«Вот как мы танцуем»	1	Доминантное занятие
январь	«Зима»	7	Фронтальное занятие
	«Мы - музыканты»	1	Доминантное занятие
февраль	«Наша армия сильна»	4	Фронтальное занятие
	«Милая мама»	4	Фронтальное занятие
март	«Весна»	7	Фронтальное занятие
	«Вот как мы поём»	1	Доминантное занятие
апрель	«Красавица Весна»	7	Фронтальное занятие
	«На весенней полянке»	1	Комплексное занятие
май	«Светлый День Победы»	2	Фронтальное занятие
	«О чём рассказывает музыка ?»	4	Фронтальное занятие
	«Вот как мы танцуем»	1	Доминантное занятие
	«Скоро лето!»	1	Тематическое занятие
Итого	Общее кол-во занятий	72	

Задачи музыкального воспитания и обучения детей средней группы детского сада (5-й год жизни)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание музыки:

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления.

Замечать динамику музыкального произведения, его выразительные средства: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение:

Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы).

Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.

Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.

Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество:

Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст, учить сочинять мелодию марша.

Музыкально – ритмические движения:

Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в

соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух – и трёхчастной формой музыки;

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; обучать детей умению двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки;

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, таинственная; бег: лёгкий и стремительный).

Развитие танцевально – игрового творчества:

Способствовать развитию эмоционально – образного исполнения музыкально – игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк, гордый петушок, хлопотливая курица).

Обучать инсценированию песен, музыкальных игр и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Планируемые результаты освоения основной образовательной программы в области «Музыкальное развитие» детьми средней группы детского сада

К концу года дети средней группы могут:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением;
- Узнавать песни по мелодии;
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы);
- Петь протяжно, чётко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение;

- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах;
- Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы;
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Примерный тематический план праздников и развлечений (средняя группа)

Месяц	Название	Вид
сентябрь	«День Знаний»	Музыкально – игровое развлечение, посвящённое празднованию 1 сентября для детей среднего дошкольного возраста
октябрь	«Здравствуй, Осень»	Осенний праздник для детей среднего дошкольного возраста
ноябрь	«Космическое путешествие» »	Развлечение для детей среднего дошкольного возраста
декабрь	«Новогодние приключения»	Новогодний праздник для детей среднего дошкольного возраста
январь	«Прощание с ёлочкой»	Музыкально – игровое развлечение для детей среднего дошкольного возраста
февраль	«Наша Армия сильна»	Развлечение, посвящённое Дню Защитника Отечества для детей среднего дошкольного возраста
март	«Поздравим бабушек и мам»	Праздник, посвящённый Дню 8 марта для детей среднего дошкольного возраста
	«Масленица»	Развлечение для детей среднего дошкольного возраста
апрель	«Здравствуй, милая весна!»	Развлечение для детей среднего дошкольного возраста
май	«Светлый День Победы»	Праздник, посвящённый Дню Победы для детей среднего дошкольного возраста
июнь	«День защиты детей»	Музыкально – спортивное развлечение для детей среднего и старшего дошкольного возраста