

*ПРИЛОЖЕНИЕ № 6  
к Приказу МБОУ «Гимназия № 11»  
от 30.08.2022 г. № 100 – 12*

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЁВ  
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ГИМНАЗИЯ № 11 С ИЗУЧЕНИЕМ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ»**

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
МБОУ «Гимназия № 11»  
(протокол №1 от 30 августа 2022 г.)

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом МБОУ «Гимназия № 11»  
от 30 августа 2022 г. № 100 – 12

**Образовательная программа платной дополнительной  
образовательной деятельности**

**«ХОР»**

**(для детей дошкольного возраста 5 – 7 лет)**

**Срок реализации: 1 год**

**Разработали:**

**Балкова Елена Владимировна**

**Сокол Галина Александровна**

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

**Пояснительная записка**

**Основные цели и задачи программы «Веселые нотки»**

**Формы работы**

**Структура занятий**

**Ожидаемые результаты**

**Перспективное планирование по развитию вокально – хоровых навыков для детей 5 – 7 лет**

**Список литературы**

## Пояснительная записка

Настоящая программа составлена на основе программы «Тутти» (программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста) А. И. Бурениной, Т. Э. Тютюнниковой, методических пособий: «Методика обучения пению детей дошкольного возраста» Т. М. Орловой и С.И. Бекиной, «Вокально – хоровая работа в детском саду» М. Ю. Картушиной.

### Основополагающие документы:

- Конституция Российской Федерации 1993 года (в последней редакции);
- Государственная программа Российской Федерации Госпрограмма «Развитие образования» до 2025 г. (ред. пост. Правительства РФ от 15.03.21 г. № 385)
- Конвенция о правах ребенка, принятая резолюцией Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989 №44/25;
- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Закон Московской области от 23.04.2009 №3/77-П «Об образовании» (в действующей редакции);
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (в ред. приказа Минпросвещения России от 21.01.2019 № 31);
- СанПин от 01 января 2021 г. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Примерная программа воспитания (одобрена решением федерального УМО по общему образованию, протокол от 02.06.2020 № 2/20);
- Устав МБОУ «Гимназия № 11 с изучением иностранных языков» г.о. Королёв, локальные акты образовательной организации и другие.

Занятия проводятся с октября по май (8 учебных месяцев), 1 раз в неделю.

## Актуальность программы

Воздействуя на эмоционально-чувственную сферу ребенка, музыка оказывает влияние на процессы воспитания духовности, культуры чувств, развития познавательных сторон личности. Задача педагогов – создать необходимые условия, чтобы выявить и развить творческие начала в доступной и интересной детям деятельности. Так, занятия в хоровом кружке способствуют проявлению индивидуальности дошкольника и формированию гармоничной личности.

Общее развитие ребенка, укрепление его физических сил оказывают положительное влияние на формирование его голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Работая над звукообразованием, педагог следит, чтобы пение было ненапряженным. Однако характер звучания приобретает значительные различия, детей необходимо учить петь естественно, плавно, напевно, подвижно, легко, звонко.

В результате систематических занятий дети начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением. У детей формируется навык самостоятельного пения без сопровождения несложных песен, а более трудных с частичной помощью педагога. Пение объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям. У детей расширяется словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. Дети отличаются большой слуховой активностью.

Певческий голос – это природный «музыкальный инструмент», на котором следует «научиться играть». И если основы певческой грамоты ребенок усваивает в дошкольном возрасте, то надежный фундамент певческой культуры заложен.

## **Основные цели и задачи программы «Веселые нотки»**

### ***Цель:***

- Основной целью деятельности вокального кружка является формирование вокально-хоровых навыков у детей старшего дошкольного возраста.

### ***Задачи:***

- развивать музыкальные способности: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, творческую активность;

- развивать мелодический, тембровый, звуковысотный, динамический слух.

- формировать певческие умения детей: звукообразование, звуковедение, ясность певческой дикции и ритмического рисунка мелодии;

- правильно брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживая его до конца фразы;

-учить детей самостоятельно начинать и заканчивать песню, петь индивидуально и коллективно;

- формировать чувство ансамбля, умение слушать друг друга в процессе пения;

- воспитывать любовь к музыке через пение.

### ***Реализация поставленных задач предполагается через такие формы работы, как:***

- вокально-хоровая работа;

- упражнения для развития музыкального слуха, чувства ритма и т.д.;

- беседа;

- слушание песен в исполнении детских хоровых коллективов;

- игра на детских музыкальных инструментах;

- концерты.

## **Структура занятий:**

1. Вводная часть: приветствие.
2. Основная часть: упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата к пению (дыхательные упражнения, артикуляционная гимнастика); на развитие музыкального слуха, чувства ритма (метроритмические, звуковысотные); на расширение певческого диапазона (распевки, вокально-хоровые упражнения).
3. Знакомство и исполнение песенного репертуара.
4. Заключительная часть: пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

## **Ожидаемые результаты**

- Ребенок владеет определенными способами певческих умений: звуковедения, точности интонирования, певческого дыхания, дикции.
- Может эмоционально передать в пении общий характер песни, смену ярких интонаций, а также особенности взаимодействия различных музыкальных образов, используя отдельные средства выразительности (музыкальные, внемузыкальные).
- Может исполнять самостоятельно и довольно качественно выученные песни.
- Умеет петь в ансамбле, слушать других детей в процессе пения.
- Ребенок дает оценку своему пению, эмоционально высказывает эстетические суждения о содержании и характере песни; выражает свои впечатления в творческой исполнительской деятельности.

**Перспективное планирование по развитию вокально – хоровых навыков для детей 5 – 7 лет**

Период прохождения материала	Программные задачи	Репертуар
Октябрь - Ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Расширять диапазон детского голоса;</li> <li>- способствовать усвоению интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения (вверх – вниз) и различные виды интервалов.</li> <li>- учить точно попадать на первый звук мелодии песни.</li> <li>- формировать правильное звукообразование, не форсируя звук, с четким произношением слов;</li> <li>- способствовать развитию умения петь выразительно, слаженно в ансамбле, по одному, с музыкальным сопровождением и без него;</li> <li>- стимулировать сочинение собственных мелодий.</li> </ul>	<p><b>Игры и упражнения:</b>            «Здравствуйте»            «Ветер»            «Падают листики»            «Ворона и осень»            «Баба – яга»            М. Картушиной            «Веселые путешественники» (муз – ритм. Композиция) А. Бурениной            «Осенью» Г. Зингера</p> <p><b>Песни:</b>            «Если добрый ты» Б. Савельева            «Песенка друзей» В. Герчик            «Детский сад – дом радости» Л. Олиферовой</p> <p><b>Импровизации:</b>            «Поезд» Т. Бырченко</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Упражнять в чистом пропевании интервалов, интонировании поступенных и скачкообразных движений мелодии;</li> <li>- развивать умение различать длинные и короткие звуки, отмечать длительности разнообразными</li> </ul>	<p><b>Игры и упражнения:</b>            «Музыкальное эхо» М. Андреевой            «Горошина» В. Карасевой            «Зимние забавы»            «Про филина»            «Неумеха»            М.Картушиной            «Обезьянки» Е.</p>

Декабрь – Январь	<p>движениями;  - упражнять в удерживании интонации на одном звуке;  - продолжать формировать навык естественного пения, без форсирования звука, легато (связно), в ансамбле, по одному, с музыкальным сопровождением и а, capella;  - учить петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни.</p>	<p>Железновой  «Снежный ком» М. Картушиной  «Вправо мы идем по кругу»  <b>Песни:</b>  «Белые снежинки кружатся с утра» Г. Гладков  «Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичкова  «Пестрый колпачок» Г. Струве  <b>Импровизация:</b>  «Снежок» Т. Бырченко  «Мороз» р.н.п.</p>
Февраль – Март	<p>- Продолжать работать над чистотой интонирования мелодий песен;  - учить своевременно начинать пение после музыкального вступления, правильно брать дыхание между музыкальными фразами;  - продолжать развивать умение петь выразительно, легким и подвижным звуком;  - побуждать к импровизации мелодий.</p>	<p><b>Игры и упражнения:</b>  «Паровоз»  «Часы»  «Домовой»  «В детском садике»  «Эхо»  М. Картушиной  «Игра с палочками»  «Мажор – минор»    <b>Песни:</b>  «Моя Россия» Г. Струве  «Самая хорошая» В. Иванникова  «Неразлучные друзья» В. Шаинский    <b>Импровизация:</b>  «Кошкин дом» р.н.п.</p>
Апрель – Май	<p>- Продолжать расширять певческий диапазон;  - совершенствовать умение чисто интонировать</p>	<p><b>Игры и упражнения:</b>  «Три сороки»  «От топота копыт»  «Украл котик клубочек»  «Колокольчик»</p>

	<p>различные мелодические обороты; - закреплять навык естественного звукообразования, умения петь легко, свободно, без напряжения; - продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песни, ее содержание, чувствовать логические ударения в музыкальных фразах; - продолжать развивать умение передавать в пении более тонкие нюансы, в соответствии с характером песни. - расширять опыт в творческих поисках певческих интонаций;</p>	<p>«Как у нас – то козел» р.н.п. «Да-да-да, сказала голова»</p> <p><b>Песни:</b> «Хлопайте в ладоши» Е. Зарицкой «Песенка – чудесенка» М. Протасова «Мы живем в гостях у лета» Е. Птичкина</p> <p><b>Импровизация:</b> «Строим дом» Д. Огороднова</p> <p>Повторение любимых песен по желанию детей</p>
--	--	--

## Список литературы

1. Буренина А.И., Тютюнникова Т. Э. Тутти: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО. – Изд. 2 – е, перераб. и доп. – СПб.:Аничков мост, 2016. – 144 с.
2. М.А. Ветлугина, А.В. Кенеман. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. // Учебное пособие для студентов пед. институтов по спец. «Дошкольная педагогика и психология». -М.: Просвещение, 1983;
3. Картушина М. Ю. Вокально – хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 176 с.
4. Музыкальное воспитание дошкольников. // Пособие для студентов пед. институтов, учащихся пед. уч-щ и колледжей, музыкальных руководителей и воспитателей детского сада. Ред. О.П. Радынова. – М.: Просвещение, Владос, 1994.
5. Н. Дьяченко, И. Котляревский, Ю. Полянский. Теоретические основы воспитания и обучения в музыкальных учебных заведениях. -Киев.: Музична. Украина, 1987.
6. П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская. Методика музыкального воспитания. -М.: - «Музыка», 1990 г.