

ПРИЛОЖЕНИЕ № 12
к Приказу МБОУ «Гимназия № 11»
от 30.08.2022 г. № 100 – 12

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЁВ
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ГИМНАЗИЯ № 11 С ИЗУЧЕНИЕМ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ»**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МБОУ «Гимназия № 11»
(протокол №1 от 30 августа 2022 г.)

УТВЕРЖДЕНА

Приказом МБОУ «Гимназия № 11»
от 30 августа 2022 г. № 100 – 12

**Образовательная программа платной дополнительной
образовательной деятельности
«Радуга»
(для детей дошкольного возраста 1 – 3 года)**

Срок реализации: 1 год

**Разработала:
Петухова Ольга Александровна**

Содержание

Введение	3
I. Пояснительная записка	4
1. Актуальность и назначение программы	4
2. Приоритетные направления программы.....	5
3. Цель и задачи программы.....	6
4. Принципы и подходы к формированию Программы.....	7
II. Основная часть	7
1. Задачи работы с детьми раннего возраста.....	7
2. Планируемые результаты.....	8
3. Организация музыкально-педагогического процесса	8
4. Модель организации воспитательно-образовательного процесса.....	9
5. Методы.....	9
6. Приёмы, используемые с детьми раннего возраста.....	10
7. Перспективное планирование.....	10
8. Структура образовательного события.....	13
9. Система оценки результатов освоения программы.....	13
III. Заключение	13
1. Промежуточные результаты.....	13
2. Список литературы	14
3. Атрибуты и оборудование, необходимые для реализации программы...	15

I. Пояснительная записка

1. Актуальность и назначение программы.

Большинство современных детей и даже взрослых не обладают в достаточной степени способностью владеть своим телом, многим из них не хватает раскованности и легкости в движениях. Это происходит оттого, что у каждого человека имеются приобретенные с детства психологические блоки, которые замедляют динамику процесса их танцевальной деятельности. Как правило, эти блоки обусловлены различными психологическими установками, индивидуальными особенностями личности, образом мышления и восприятия окружающего мира. Ощущение неуверенности в себе, отсутствие гибкости мышления или слабость характера могут проявляться в заблокированных мышцах спины, рук или ног. Начиная заниматься ритмикой и танцами с детьми в раннем возрасте, можно предотвратить возникновение негативных установок, изменить образ их мыслей, улучшить отношение к окружающим.

Ритмика — вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ. Она доступна детям, начиная с раннего возраста, даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, создаёт ощущение радости, свободы движения, вызывает радостный отклик на музыку, даёт детям творческий импульс, возможность высвободить их энергию.

Ритмические движения закладывают надёжный фундамент для дальнейшего физического совершенствования ребёнка, для укрепления его здоровья, умения контролировать своё тело, положительно влияют не только на физическую подготовку, но также развивают восприятие музыки и основные психологические функции (память, внимание, мышление, речь и воображение). Занимаясь ритмикой с раннего детства, ребёнок в дальнейшем сможет успешно осваивать и другие виды художественно-творческих и спортивных видов деятельности: хореография, гимнастика, а также занятия в музыкальных школах, секциях, театральных студиях.

Ритмика включают в себя элементы танца, художественной гимнастики, лечебной физкультуры и общей физической подготовки. Регулярные занятия ритмикой — это хорошая профилактика таких проблем, как вялая осанка, сколиоз и плоскостопие. У ребенка формируется правильная походка, развивается координация и пластика тела, вырабатывается естественная грация движений, гибкость, ловкость, пластичность и координация, способность выражать чувства и эмоции через танец.

Кроме того, наряду с мышечными ощущениями, развивается способность детей правильно воспринимать и чувствовать музыку. Ритмика предоставляет возможность полноценно развивать индивидуальные особенности каждого ребенка, способствует формированию хорошего эстетического вкуса, помогая тем самым приводить в гармонию внутренний мир ребенка.

Индивидуальный подход к каждому ребенку состоит в том, чтобы научить общаться, выражать себя. Благодаря занятиям танцами дети становятся более раскрепощенными, открытыми и общительными.

Таким образом, танец является чем-то большим, чем просто движения под музыку. Это способ работы над собой, помогающий добиваться успехов в любой сфере деятельности. Он воспитывает те способности, которые управляют взаимодействием духа и тела и помогают проявлять вовне то, что находится внутри нас. Танцевальная деятельность дарит ребенку радость движения, общения, обогащают его внутренний мир и помогают познать себя.

Программа «Радуга» способствует более быстрому развитию творческой активности детей раннего возраста, развитию их чувства ритма, координации, музыкального восприятия и понимания изучаемого материала. В данную программу включены упражнения, способствующие развитию слуха и музыкальных способностей, упражнения, помогающие решить часть проблем опорно-двигательного аппарата.

Таким образом, с первых лет жизни ребенка просто необходимо начинать воспитание с развития его ритмического творчества и чувства музыки, что в свою очередь способствует всестороннему развитию ребенка, его ритмических движений и более успешной работе мозга, а сам процесс занятий ритмикой приносит детям истинную радость и способность к самовыражению.

2. Приоритетные направления программы

В настоящее время существует много ритмопластических направлений. Одним из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных является танцевально-игровая ритмика. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях, танцах и играх. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

Все разделы программы «Радуга» объединяет применение игрового метода, который придаёт музыкально-ритмической деятельности не только привлекательную форму, но также облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

В программе учтены и представлены все необходимые составляющие:

- наличие развивающего характера, ориентировка на логическое системное развитие музыкальности каждого ребенка и его музыкальной культуры в процессе овладения им музыкальной детской деятельностью;
- учтен оздоровительный компонент;
- содержание программы предполагает создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка.

Кроме того, в программе присутствует здоровьесберегающий фактор: музыка, воспринимаемая слуховым рецептором, воздействует не только на эмоциональное, но и на общее физическое состояние, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания.

3. Цель и задачи программы.

Программа «Радуга» разработана на основе Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования, имеет развивающий характер, базируется на игровых методах, включает в себя оздоровительный компонент и разнообразие форм музыкальной деятельности. При разработке программы были использованы проверенные временем теоретические положения отечественной и современной школы музыкального воспитания детей раннего возраста.

Главным своеобразием и новизной программы являются задачи овладения детьми раннего возраста (2-3 года) всеми видами музыкально-ритмических движений, поскольку доказано, что только в процессе овладения деятельностью у ребенка развиваются его способности, нравственно-эмоциональная сфера, познавательные процессы и личностные новообразования, т.е. осуществляется полноценное развитие личности ребенка.

Для успешной реализации программы разработано перспективное планирование, расписаны формы и методы работы с детьми. Прилагаются списки используемой литературы, а также атрибутов и оборудования, требуемых для реализации программы.

Основная цель:

Развитие музыкальности детей, их способности эмоционально воспринимать музыку посредством музыкально - ритмических движений, расширение «степеней свободы» развивающегося ребенка, его способностей, прав, перспектив.

Задачи программы:

1. Развитие музыкальности, т.е. способности воспринимать музыку, чувствовать ее настроение, характер, понимать содержание, развитие музыкальной памяти.
2. Развитие творческого потенциала ребенка и самовыражения через танец и музыкально-двигательную деятельность.
3. Развитие двигательных качеств и умений координировать движения.
4. Развитие умения ориентироваться в пространстве. Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
5. Всестороннее развитие и раскрытие творческого начала в каждом ребенке.
6. Способствование раннему развитию ребенка через различные виды музыкально-ритмических движений.
7. Консультационная работа с родителями и педагогами.
8. Развитие музыкальных способностей, музыкальной сенсорики, музыкального вкуса малышей.

4. Принципы и подходы к формированию программы.

Программа базируется на следующих основополагающих и ведущих дидактических принципах, актуальных для современного дошкольного образования:

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей;
- уважение личности ребёнка;
- реализация программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, в игре, познавательной и исследовательской деятельности, творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребёнка.
- принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкальной деятельности, их органическую взаимосвязь;
- принцип деятельностного подхода, предусматривающий признание ведущей роли обучения музыкальной деятельности в воспитании их нравственной сферы, развития способностей, познавательных процессов и личностных новообразований;
- принцип культуросообразности, заключающийся в последовательном освоении красоты разнообразных направлений музыкального искусства;
- принцип последовательности, подразумевающий логичное усложнение задач музыкального образования детей и содержания музыкального репертуара;
- принцип тематизма, позволяющий средствами музыкального искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов: миром ребенка и сверстников, миром взрослых людей, миром природы и т.п.
- принцип системности, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования;
- принцип развивающего обучения, ориентирующий педагога на зону ближайшего развития каждого ребенка;
- принцип гуманизации, предусматривающий реализацию программы в условиях личностно ориентированной модели музыкально-педагогического процесса.

II. Основная часть

1. Задачи работы с детьми раннего возраста (2-3 года):

- Расширять эмоциональность и образность восприятия музыки через движения;
- Развивать способность воспринимать и воспроизводить движения по показу взрослого;
- Начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием, передавать образы;

- Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движение с изменением характера музыки или содержания песни.

2. Планируемые результаты освоения детьми программы:

- Приобретение умения двигаться в соответствии с характером музыки и силой её звучания;
- Двигательная реакция на начало звучания музыкального произведения и его окончание;
- Приобретение навыка выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов;
- Формирование способности услышать и передать сменой движений двухчастную форму произведения в музыкально-ритмических играх;
- Приобретение умения изменять движение в соответствии с изменением характера, темпа и динамики музыки;
- Совершенствование выполнения танцевальных движений: «пружинка», «тарелочки», «фонарики», «каблучок», притопы попеременно двумя ногами и одной, кружение в парах и по отдельности и др.

3. Организация музыкально-педагогического процесса

Для реализации программы необходима наиболее продуктивная в настоящее время личностно-ориентированная модель музыкально-педагогического процесса, в которой предусматривается индивидуальный подход к каждому ребенку, субъектные партнерские взаимодействия детей и педагогов, реализуемые на фоне благоприятного психологического климата и эмоционального комфорта каждого ребенка. Такие взаимодействия предполагают некоторые новые подходы к различным формам организации музыкальной деятельности детей, в том числе возникновению занимательных для детей игровых ситуаций, формирующих интерес и мотивацию к предстоящей музыкально-танцевальной деятельности, а также сохранения увлечённости малышей на всём её протяжении.

Важным аспектом является наличие положительного эмоционального фона музыкально-ритмической деятельности, когда дети не «заучивают движения», а увлечены процессом. Это необходимо для успешного развития личности каждого ребенка.

Непременным условием для успешной реализации программы является создание музыкальной предметно-развивающей среды в музыкальном зале:

- музыкальный центр;
- пианино или синтезатор;
- проектор;
- ноутбук;
- детские музыкальные инструменты;

- различные виды музыкально-дидактических пособий;
- аудио и видеоматериалы;
- различные виды театров.

В программе участвуют дети раннего возраста от 2-х до 3-х лет.

Срок реализации программы 1 год.

Музыкально-танцевальная деятельность проводится 1 раз в неделю во второй половине дня, длительность – 10 минут.

Программа «Радуга» ознакомит родителей и педагогов с:

1. Технологией музыкального развития и воспитания детей раннего возраста, которая базируется на игровых методах и сочетании музыкальной деятельности с другими направлениями воспитательной работы, что обеспечивает общее, социальное и эстетическое развитие ребенка в процессе занятий.

2. Организацией музыкальной деятельности, которая проходит в разнообразных формах: сюжетно-тематических, игровых, комплексных и интегрированных.

3. Банком данных с практическим материалом и пособиями для занятий.

4. Модель организации воспитательно-образовательного процесса.

Основные принципы программы сводятся к тому, чтобы используя музыкальные навыки детей и запас их танцевальных движений, формировать способность детей танцевать и совершать ритмические движения под любую музыку, не испытывая при этом психологического дискомфорта, а также, используя танцевальные игры, приобщать детей к простым танцам.

Материал программы изложен в соответствии с традиционными программными компонентами:

- характеристика возрастных возможностей детей раннего возраста;
- задачи овладения ребенком деятельностью;
- содержание (музыкальный репертуар).

5. Методы:

- наглядно – слуховой (выразительное исполнение);
- наглядно – зрительный (показ движений);
- словесный (беседа, разъяснение, пояснения, образный рассказ о новой игре или танце);
- практический (двигательные реакции, показ игр, плясок, отдельных элементов, образные движения).

6. Приёмы, используемые с детьми раннего возраста:

- подражательные движения показу взрослого;
- совместные действия со взрослыми;
- короткие указания;
- игровые приёмы;
- игровые действия с предметами (флажки, погремушки, кубики, платочки, мячи, шарики, палочки, салюттики);
- подражания действиям взрослого и детей, правильно выполняющих задания;
- сюрпризный момент.

7. Перспективное планирование:

№	Месяц	Программное содержание Задачи	Репертуар
1.	Октябрь	- Формирование навыка ритмичной ходьбы, развитие слухового внимания, умения начинать и заканчивать движения под музыку. - Развивать у детей слуховое внимание, координацию движений, чувство ритма.	- «Ножками затопали»; - «Ладосечка»; - «Прятки»; - «Ай-да!»; - «Грибочки»
		- Формирование элементарных плясовых навыков. - Расширение двигательного опыта. - Развитие умения координировать движение с музыкой. - Развивать мелкую моторику, выразительность исполнения имитационных движений.	- «Вот как мы умеем»; - «Маленькие ладошки»; - «Где ты, зайка?»; - «Гопачок»; - «Падают листья»
2.	Ноябрь	- Расширить двигательный опыт детей, знакомить их с элементарными плясовыми движениями. - Развивать способность детей исполнять выразительные движения в соответствии с музыкой и игровым образом. - Развивать чувства ритма, умение менять темп движения в соответствии с музыкой.	- «Да-да-да!»; - «Марш»; - «Ладушки»; - «Птичка»; - «Погремушка»
		- Развивать мелкую моторику, умения начинать и заканчивать движения вместе с музыкой.	- «Дождик»; - «Ёжик»; - «Устали наши ножки»; - «Ты похлопай вместе с нами»;

			- «Шарики»
3.	Декабрь	- Развивать навыки ритмичной ходьбы, уметь начинать и заканчивать движения вместе с музыкой. - Развивать динамический слух, координацию движений рук, уметь выразительно выполнять жесты в соответствии с текстом песни.	- «Ножки и ладошки»; - «Мы ногами топ-топ-топ»; - «Снежки»; - «Игра в снежки»; - «Тихо-громко»
		- Развивать навыки основных видов движений: ходьба и бег, способствовать повышению эмоционального тонуса. - Развивать умение легко, ритмично прыгать на одной и двух ногах. - Уметь выполнять движения в соответствии с текстом	- «Ходим-бегаем»; - «Вот так вот»; - «Ладушки-ладошки»; - «Мячики»; - «Вот какая ёлка»
4.	Январь	- Развивать мелкую моторику, чувство ритма, внимание. - Развивать ловкость, точность, координацию движений, умение различать контрастные части в музыке. - Развитие эмоций, выразительности движений.	- «Зайчики и медведь»; - «Мишка, что ты спишь?» - «Где же ручки?»; - «Зайка, попляши» - «Погреемся»
		- Развитие способности координировать движения с музыкой и текстом, развитие внимания. - Развивать чувство ритма, координацию движений, слуховое внимание.	- «Чок да чок»; - «Нас Алёнка нарядила»; - «Баю-баю»; - «Платочки»; - «Как у наших у ворот»
5.	Февраль	- Развивать навык ходьбы под музыку, умение начинать и заканчивать движение с началом и концом ее звучания. - Расширять двигательный опыт в работе с атрибутами. - Развивать ловкость, точность, координацию движений.	- «Марш»; - «Есть у киски глазки»; - «Серенькая кошечка»; - «Калинка»; - «Праздник»
		- Формировать навыки исполнения элементарных плясовых движений. - Развитие координации движений в соответствии с темпом музыки.	- «Вот идёт наш детский сад»; - «Быстро-медленно»; - «Самолёт»; - «Ах вы сени»
6.	Март	- Развивать точность, ловкость, выразительность движений.	- «Вот ручки, вот ножки»;

		- Развивать мелкую моторику, музыкальный слух, расширять двигательный опыт детей.	- «Зима прошла»; - «Пляска с платочками»; - «Вот какой нарядный детский сад»
		- Развивать чувство ритма, координацию, умение менять движения в соответствии со сменой частей музыки. - Развивать выразительность движений, воспитывать внимание, умение выполнять движения в соответствии с музыкой и текстом песни. - Развивать чувство ритма, умение менять движения в соответствии с изменением музыки и текста.	- «Птички и кот»; - «Ноги и ножки»; - «Строим дом»; - «Приседай!»; - «Кубики»
7.	Апрель	- Развивать чувство ритма, умение выполнять движения в соответствии с музыкой и текстом. - Развитие эмоций, чувства ритма, координации движений. - Развивать навыков основных движений под музыку.	- «Полька»; - «Поезд»; - «Мы флажки свои поднимем» - «Солнышко-ведрышко»
		- Развивать у детей навыка ходьбы под музыку. - Развивать чувство ритма, координацию движений, выразительность пластики. - Развивать способность выполнения музыкально-ритмических движений с атрибутами.	- «Цыплята»; - «Машина»; - «Берёзка»; - «Качели»; - «Веснянка»
8.	Май	- Развитие мелкой моторики, чувства ритма. - Обогащать эмоциональные переживания детей. - Развивать медленные, плавные движения, способствующие вытягиванию позвоночника, формированию правильной осанки. - Развивать чувства ритма, обогащать двигательный опыт.	- «Малыши шагают на парад»; - «Яблочко»; - «Молодой солдат»; - «Лошадка»; - «Вверх-вниз»
		- Развивать внимание, терпение (волю), умения согласовывать движения с текстом и музыкой	- «Карусели»; - «Дождик»; - «Корова»;

		- Развивать выразительность движений, обогащать двигательный опыт.	- «Помирились»
--	--	--	----------------

8. Структура образовательного события по программе «Радуга»

1. Приветствие;
2. Разминка;
3. Пальчиковые и музыкально-дидактические игры;
4. Музыкально-игровые танцы;
5. Упражнения с атрибутами;
6. Подвижная музыкальная игра;
7. Итог занятия.

9. Система оценки результатов освоения программы:

- Открытые занятия;
- Фото- и видео- альбомы;
- Презентации;
- Итоговые занятия;
- Анкеты;
- Опросники для родителей и педагогов;
- Педагогические наблюдения.

III. Заключение

1. Промежуточные результаты:

Промежуточными результатами работы по данной программе являются:

1. Дети стали более музыкальными, они лучше воспринимают и реагируют на музыку, чувствуют ее настроение, понимают содержание, передают в своих движениях смену характера, формы, динамики и темпа.
2. Движения стали более пластичными и координированными, совершенствуются навыки выполнения основных движений, выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов.
3. Дети лучше ориентируются в пространстве, управляют своим телом.
4. Дети подражают действиям взрослого, выполняя движения по показу педагога.
5. Дети реагируют на начало звучания музыкального произведения и его окончание, передают это своими действиями.

Список литературы:

1. Бабаджан Т.С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста. – М.: Просвещение, 1957.
2. Воспитание детей раннего возраста / Е.О.Смирнова, Н.Н.Авдеева и др. – М.: Просвещение: Учебная литература, 1996.
3. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. - М., 1998.
4. Лисицкая Т. Пластика, ритм. - М.: Физкультура и спорт, 1985.
5. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. - М.: Академия, 1999.
6. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. – М.: Просвещение. 1991.
7. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада Раевская Е.П. 3 издание, дораб. – М.: Просвещение, 1991г.
8. Программа воспитания и обучения в детском саду / под ред. М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой. - М.: Мозаика-синтез, 2010.
9. Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши. - СПб., 2001.
10. Щербакова Н.А. От музыки к движению и речи. - М., 2001. Вып.4
11. Кукловская В.Г. Музыкально-ритмические движения в детском саду. - Киев: Музична Україна, 1981
12. Петрова В.А. Музыка-малышам. - М.: Мозаика-Синтез, 2001
13. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981
14. «Общеразвивающие движения в детском саду» книга для воспитателя детского сада / Будицкая П.П., Васюкова В.И., Лескова Г.П. – М.: Просвещение, 1990
15. «Музыкальные игры и пляски в детском саду» / Каява Е.Е., Кондрашова Л.Н., Руднева С.Д. – Ленинград: Учпедгиз, 1963
16. «Музыка и движение» / Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковникова Е.Н. – М.: Просвещение, 1981

3. Атрибуты и оборудование, необходимые для реализации программы:

- Палочки;
- Платочки;
- Погремушки;
- Кубики;
- Шарик;
- Куклы;
- Флажки;
- Цветы;
- Султанчики;
- Резиновые игрушки;
- Мягкие игрушки;
- Шапочки для зайчиков;
- Грибочки;
- Листочки;
- Мячики;
- Снежки;
- Рули;
- Нотные приложения;
- Музыкальные записи на компакт-дисках, USB-носителях, аудио-кассетах;
- Дидактический материал, игрушки;
- ИКТ (ноутбук, проектор, мультимедийное оборудование, музыкальный центр).