

*ПРИЛОЖЕНИЕ № 3
к Приказу МБОУ «Гимназия № 11»
от 30.08.2021 г. № 57 – 33*

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЁВ**

**МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ГИМНАЗИЯ № 11 С ИЗУЧЕНИЕМ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ»**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МБОУ «Гимназия № 11»
(протокол №1 от 30 августа 2021 г.)

УТВЕРЖДЕНА

Приказом МБОУ «Гимназия № 11»
от 30 августа 2021 г. № 57 – 33

**Образовательная программа платной дополнительной
образовательной деятельности**

«Малыш и музыка»

(для детей дошкольного возраста 3 – 4 лет)

Срок реализации: 1 год

Разработали:

**Балкова Елена Владимировна
Сокол Галина Александровна**

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка

Основные цели и задачи программы «Малыш и музыка»

Содержание работы по ритмопластике для детей 3 – 4 лет

Перспективное планирование по ритмопластике для детей 3 – 4 лет

Список литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа нацелена на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие.

Ритмопластика – это система музыкально – ритмического воспитания детей на основе использования игровых музыкально – ритмических упражнений. Во время движения под музыку у детей развивается музыкальный слух, двигательные способности и психические процессы.

Ритмопластика – это синтетический вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ и конкретизируют основные средства музыкальной выразительности.

Помимо единства художественного образа, настроения и характера исполнения, музыка и движение тесно взаимосвязаны также и тем, что это временные виды искусства, при этом движение, протекающее в пространстве, как бы делает зримым, осязуемым течение времени.

Музыка и движения, таким образом, имеют много общих параметров, к которым относятся:

- все временные характеристики (начало и конец звучания, темп, ритм);
- динамика (чем громче музыка, тем больше амплитуда движения);
- форма произведения и композиционная структура двигательной композиции.

Настоящая программа составлена на основе программы по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной, а так же в нее включены методические разработки Е. Железновой и С. Железнова «Веселая логоритмика».

Основополагающие документы:

- Конституция Российской Федерации 1993 года (в последней редакции);
- Государственная программа Российской Федерации Госпрограмма «Развитие образования» до 2025 г. (ред. пост. Правительства РФ от 15.03.21 г. № 385)
- Конвенция о правах ребенка, принятая резолюцией Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989 №44/25;
- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

- Закон Московской области от 23.04.2009 №3/77-П «Об образовании» (в действующей редакции);
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (в ред. приказа Минпросвещения России от 21.01.2019 № 31);
- СанПин от 01 января 2021 г. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Примерная программа воспитания (одобрена решением федерального УМО по общему образованию, протокол от 02.06.2020 № 2/20);- Устав МБОУ «Гимназия № 11 с изучением иностранных языков» г.о. Королёв, локальные акты образовательной организации и другие.

Занятия проводятся с октября по май (8 учебных месяцев), 1 раз в неделю.

Основные цели и задачи программы «Малыш и музыка»:

1. Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;

3. Развитие творческих способностей:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

4. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировка подвижности нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления

5. Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитания умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с друзьями и взрослыми.

Содержание работы по ритмопластике для детей 3 – 4 лет

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела, протекание нервных процессов и их зрелости, сформирования сказываются на двигательных возможностях. Движение детей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер.

Приоритетные задачи: воспитание интереса, потребности в движениях под музыку, развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки.

Этапы организации педагогического процесса

На первом этапе **подражая** взрослому, ребенок осваивает разнообразные виды движений и постепенно начинает использовать их в самостоятельной деятельности (в играх, танцевальных импровизациях). Большое значение имеет насколько выразителен и артистичен педагог.

Второй этап обучения (после того как дети уже приобрели некоторый опыт в исполнении по показу и запомнили несколько композиций) способствует развитию у детей умений **самостоятельно** исполнять выученные ранее упражнения, композиции в целом и отдельные движения.

Основная задача данного этапа – накопить двигательный опыт.

Третий этап работы – подведение детей к творческой интерпретации музыкального произведения, развитие способности к самовыражению в движении под музыку.

Перспективное планирование по ритмопластике для детей 3 - 4 л

Период прохождения Материала	Программные Задачи	Репертуар
Октябрь - Ноябрь	- развивать выразительность пластики, - развивать координацию движений рук, умение выразительно выполнять жесты в соответствии с текстом песни, - развивать мелкую моторику рук, способствовать снятию мышечного тонуса.	Логоритмические игры: «Обезьянки» Е., «Покачай – передай», «Ходим – бегаем», «Ежики», «Часики», «Хлопаем – шлепаем» Е.Железновой Музыкально – ритмические композиции: «Веселые путешественники», «Рыбачок», «Плюшевый медвежонок», «Разноцветная игра»
Декабрь – Январь	- Продолжать развивать мелкую и общую моторику, координацию и пластику движений, - продолжать работать над развитием чувства метроритма, - развивать умение передавать в движении характер музыки и ее настроение, - развивать умение ориентироваться в пространстве.	Логоритмические игры: «Играем в снежки», «Тихо – громко», «Идем – крадемся», «Ходим, ходим стоп», «Погремушки», «Играем с бубном» Музыкально – ритмические композиции: «Белочка», «Едем к бабушке в деревню», «Чебурашка»,

		«Лошадки», «Поросята», «Птички и ворона»
Февраль – Март	- развивать умение передавать основные средства музыкальной выразительности, - продолжать развивать умение ориентироваться в пространстве (самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары, - учить выражать эмоции в мимике и пантомимике.	Логоритмические игры и упражнения Е. Железновой «Паровозик», «Играем с мячиком», «Лесенка», «Пружинки – прыжки», «Оркестр», «Петух», «Коза» Музыкально – ритмические композиции: «Куклы – неваляшки», «Птички и ворона», «Маленький танец», «Марш», «Козочки и волк», «Танцуйте сидя»
Апрель – Май	- Продолжать развивать эмоциональную сферу, совершенствовать умение выражать эмоции в мимике и пантомимике. - развивать слуховое внимание, способность координировать слуховые представления и двигательную реакцию, - воспитывать музыкальную культуру	Логоритмические игры и упражнения Е. Железновой «Весна», «Утро», «Катя», «Часы», «Крокодильчики», «Мишка», «Лиса» Музыкально – ритмические композиции: «Кузнечик», «Белочка», «Веселые путешественники», «Белые кораблики», «Цыплята», «Мячик»

Список литературы:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2 – е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1967.
3. Выготский Л.С. Психология искусства – М., 1986.
4. Ильина Г.А. Особенности развития музыкального ритма у детей // Вопросы психологии. – 1961. - №1 – С. 119 – 132.
5. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. – М.: Академия, 1999.
6. Ротэрс Т.Т. Музыкально – ритмическое воспитание и художественная гимнастика. – М.: Просвещение, 1989.